

ప్రచురణ నెం. 2,

1954 ఆగష్టు



వెల రు 1-0-0



ప్రతులు 1000

కాల ప్రభా ప్రెస్, బాన్సుగూడ, గుంటూరు.

ఉ పో ధ్వా త ము



సాధారణంగా, సమాజంలోని స్త్రీలస్థానం ఆసమాజంయొక్క చారిత్రకాభివృద్ధి దశను ప్రతిబింబించి యుంటుంది. స్త్రీ గౌరవింపబడే రీతులద్వారాగాని, అణచబడే విధానాల ద్వారాగాని ఆమె నివసించే సమాజస్వరూపాన్ని గురించి ఎవరైనా ఘమూరుగా చెప్పవచ్చు. డబ్బు, లాభాలు గడించడమే పరమాశయంగా, ప్రజల కార్యకలాపాల కన్నీటికీ అదే మూల కారణమైన అత్యున్నత పారిశ్రామిక సమాజంలో, ప్రత్యేకంగా ప్రియుని కలిగియున్నదన్న కారణంచే భార్య నదిలో త్రోయబడడంలాంటి ఘటనలు కానరావు. భూస్వాములంటూ వుంటే అతనికి తన ప్రధమ ప్రణయరాత్రిని దాసోహం చేయ ననసరంలేదు. అయినప్పటికీ సమానమైన సనికి పురుషకార్మికునికంటే తక్కువ కూలినే పొంద గలుగుతుంది. చాలినంత తిండి, బట్ట కొరకు తనశరీరాన్ని అమ్ముకోడానికి సిద్ధపడవలసి రావచ్చు. ఏమైనా, భూస్వామ్య, అర్థ - భూస్వామ్య సమాజంలో వుండే తనతోటి సోదరీమణులకంటే ఆమెపరిస్థితి మేలై నటునంటిదే. సాధారణంగా అక్కడిస్త్రీలు అర్థమానవులు,

అర్థపశువులు. సక్రమ మానవమాన్యులుగా జీవించడానికి ప్రోత్సహింపబడరు. ఎందువల్ల? మానవుని కనుగొనుటయే, పెనిన్, ఫ్లారెన్సు, జెనీవా, న్యూరెంబర్గ్, తదితరస్థానాలు, అంతర్జాతీయ వాణిజ్యం, పరిశ్రమల అభివృద్ధి ఇతర ఇటాలియన్ రిస్సెజ్జాన్స్ (సంస్కృతి, కళలు అభివృద్ధి) దేశానికి జరిగినపుడు యిక భూస్వామ్యస్వభావపు నిరంకుశ పరిపాలనలో అణచబడిన దేశం సహజంగా, స్త్రీలూ మానవమాన్యురాలనీ, తనక్రథనపు యజమాని అయిన పురుషునితో సమాన హోదా, విలువ స్త్రీకికూడ కలదనే బాగ్యం కలదని దుస్సభం. అలాంటి సమాజంలో పురుషుడుగూడ ఉన్నతస్థానంలో ఉన్న తనతోటి సోదరులతో సమానంగా పరిగణించబడడు.

ప్రేనాలో మన స్త్రీలు వేల సంవత్సరాల పాటి అనుభవించిన దౌర్భాగ్యానికి వూలమిది. ప్రనాచరిత్ర మన స్త్రీల రక్తంతో, లొంగుబాటు తద్వారా కాదు - చిలుకరించబడింది.

శతాబ్దాలు తరబడి మనబందిపోటు చరిత్ర ప్రనాచరిత్ర సహజస్వభావమైన స్వాంతంత్ర్యచ్ఛగు నిదర్శనమైనా, మన స్త్రీలకు గూడ యిందులో పాత్ర ఉంది. తమ పురుషులతో బాటు వారు కొండలకు వెళ్లి “నీవలను రక్షించుటకై ధనవంతులను చూటి చేయమనే పతాకాన్ని ప్రతిస్థించారు. అప్పుడప్పుడు, మరాలకు నాయకులుగాగూడ వారు పనిచేసిన సంవత్సరాలున్నాయి. అలాంటి స్త్రీ బందిపోట్లను గురించిన వింతవింత కథలుగూడ రచించబడ్డాయి. వ్యక్తులుగా కొందరు స్త్రీలు వారు తలచుకొన్న దానిని సాధించే నిమిత్తం హత్యలకుగూడ సిద్ధపడినవారున్నారు. ఇవన్నీ వారు న్యాయశాస్త్రం వారిని ముక్కలుమక్కలుగా

జేస్తుందని తెలిసేచేశారు. కొందరు స్త్రీలు తాము స్వేచ్ఛాపూర్వకంగా జీవించవచ్చుననే అభిప్రాయంతో యిండ్లనుండి పారిపోయి సన్యాసులుగా మారిపోయారు. మరికొంతమంది, వట్టుబడినట్లయితే మరణశిక్ష కాదుకొని యున్నదని తెలిసిగూడ తమ ప్రేమలరాక సౌలభ్యంకొరకు తమ పెరటిగోడలను పగులగొట్టిన నాయున్నారు. స్త్రీల యెడ అనేక అత్యాచారాలు జరుపబడ్డాయి. అయినా లొంగుబాటుతీరం ఎన్నడూ హృదయ పూర్వకంగా అంగీకరించబడలేదు. జహాశత్రువుయెడగూడ వారు అదేవిధంగా సిగ్గులు, సాహసికులు. అప్పుడప్పుడు యుద్ధంలో జనరల్లు చిహ్నాలతో వెంటనే సైన్యనాయకత్వాన్ని వహించి రక్షణకుగాని, దాడికిగాని సైన్యాలును నడిపిన జనరల్లు భార్యలు మనకు కానవస్తారు. నేటిచైనాస్త్రీలు తమ అవ్వలనుండి వారసత్వ సంబంధంగా సంక్రమించుకొన్న సాంప్రదాయాలు, స్వభావాలు యిలాంటివి. మనం ఎల్లప్పుడూ అణచబడే వున్నాం, కాని మేమెన్నడూ బానిసత్వాన్ని సమ్మతించలేదు.

గత 25 సంవత్సరాల చైనాస్త్రీల పోరాటం, వారి స్థానం—ఎంత అల్పమైనప్పటికీ—చాగు సాధించిన హోదాలు గమనించవలసివే. పోరాటం చైతన్యంలో నూతనమైంటువంటిది; ఆచరణలో విరామ మెరుగనిది. 1911 విప్లవకాలంలో గూడ మనకు స్త్రీవిప్లవచైతన్యం వుంది. తమ పాదాలకు స్వేచ్ఛ కొరతనుమకుగాను అనేకమంది దాగుణంగా శిక్షించబడ్డారు. 1925-27 విప్లవకాలంలో తమ వెంట్రుకలను కత్తిరించుకొన్నందుకు హింసించబడ్డారు.

మన దృష్టిలో, అవన్నీ చాలా సామాన్యమైన విషయాలు. ప్రపంచంలో అందరితోనూ హోదాలోను, విలువలోను సమాన మానవమాత్రులుగా పరిగణించబడటానికి, ఆవిధంగా గుర్తించబడటానికి, మనకు స్వాతంత్ర హక్కులవని నిలబెట్టుకొనడానికి సాయుధులుగాగాని, నిరాయుధులుగాగాని పోరాటమంటే మనకు అత్యంత సహజంగా బోధపడుతుంది. దాన్ని గురించి ఆలోచించడానికి ప్రత్యేక శ్రమ చేయనవసరంలేదు. ప్రపంచం మనల్ని గురించి ఏమనుకుంటుందో లక్ష్యపెట్టవలసిన అవసరం లేదు.

ప్రస్తుతం జాతీయవిముక్తి పోరాటం మనయందు ఖచ్చితమైన రాజకీయ క్రమశిక్షణను ఆశించినట్లయితే, జాతీయవిముక్తి పోరాటం, సాంఘికవిముక్తి పోరాటం, రెండూతోడుగా సాగవలసినదేననే వివేకం, కృతనిశ్చయత మనకుంది.

విదేశీయ రచయితలచే మనం వీరులంగా చిత్రించబడడం అనపేక్షితమైనటువంటి విషయం. మన ఆశయం, కార్యక్రమాలయెడ మనం పూర్తి జాగరూకులమై యున్నప్పటికీ, ఆత్మాభిమానంగల ప్రజలు నెరవేర్చవలసినటువంటి, సహజంగా నెరవేర్చేటటువంటి దానినే మనం చేస్తున్నాం. బహుశా కొంచెం అధికంగా చేసియుండవచ్చు. కాని అలాంటి సహానుభూతి రచనలనుండి మనంపొందిన ప్రోత్సాహం సాహస్యత (ముఖ్యంగా వివిధ దశల్లో నైనా స్త్రీల పోరాటాన్ని వివరించే ప్రస్తుత యీపుస్తకం) మాకు ఎంతో ఉపకరించాయి. మేం ఏమిచేస్తున్నాడీ ప్రపంచం వీక్షిస్తున్నది. మాకు అనంత సహకారాలను దేకూచిస్తున్నది. సత్యం ఖండఖండానికీ మాకు

మోగుతోంది. విషయస్ఫూర్తిగల మానవులు మనసారా వింటున్నారు.

అనిల్ డి సిల్వా తన చేతితోనేకాదు వ్రాసింది. ఒకే సారి ఇండియాకు, చైనాకు స్పందించే ఉడుకు హృదయముతో వ్రాసింది. ఈ పుస్తకంలో వివరించబడిన కథలు, యీ పుస్తకం వ్రాయడానికి ప్రేరేపించిన కథలకంటే ఇదిమహాన్నత మైనది. ఆమె స్వాతంత్ర్యశయాన్ని, దానికొరకు పోరాడే వాంఛను బహిర్గతం చేయదలచుకొన్నది. విచారకర విషయమేమంటే, స్వాతంత్ర్యం మానవుని ప్రాణంగా ఎంచబడినప్పటికీ అది అతనికి బహుకాల పీడన, హింస, బాధలు, శ్రమ, పోరాటం, కన్నీరు, రక్తం, కార్చడంతో సహా జరగనిదే లభ్యంకాదు. మానవచరిత్రలో స్వాతంత్ర్య స్రావకు లంటూలేరు. చరిత్ర స్వాతంత్ర్యవిజేతలను ఆభినందిస్తూంది. ఇది బాధాకరమైనప్పటికీ ఘనమైనటువంటిది.

యాంగ్ కాంగ్.

రే పు

హాన్ నదీమతల్లి గానం చేస్తున్నది,
హాన్ నదీమతల్లి గర్జిస్తున్నది,
తనకోపిత అలలను సుడి వేస్తున్నది,
నా క్రోధాన్నిని ప్రశ్నిస్తున్నా;
హాన్ నదీమతల్లి పుత్రుణ్ణి నేనం,
ఆమె విశాలహృదయపు ముప్పలెత్తును.
వీచే వాయుపురుండి నే వింటున్నా
దుఃఖ, వేదనా ఆక్రందనాలు,
అవిరామ స్రవాహంనుంజి నే గ్రహించా
ప్రతిఘటనా ధృఢవాంఛను.

జల ప్రళయపు అనంత సముద్రం,
నిగ్జన వల్లకాటి భూమిలో,
శవాటగుట్టలు గబులుక్కోట్ల భూమిలో,
చిట్టెలుకలు, గుంటనక్కల బలిహారమైన జగత్తులో,

ఏకాంతపు లోయలోనే విహరిస్తే,
వ్యాకులుడునై దుఃఖిస్తా
అదే నన్ను బంధిస్తుంది, ద్వేషాన్ని పూరిస్తుంది
యుద్ధపు కీలుబొమ్మలోనికి నే తెరికివేస్తా
నావ్వాదిని గ్రుచ్చే వేలాది తంత్రులను,
నే స్వరం విప్పుతా గొంతెత్తి పాడేందుకు.
శుద్ధ ప్రేమ గీతికను ఆలపిస్తాను.

మేల ఎలుగత్త బుట్టుతాల,
 మా తుపాకుల చేపడతాం.
 నీటిచెలమకు పరుగెత్తే దప్పిగొన్న అశ్వంవలె
 యుద్ధరంగానికి ఉరుకుతాం
 అక్కడే మనవిధి నిర్ణయమవుతుంది.

మానవసమాజ ప్రేమకొరకు
 మన కలుషితభూమికి స్వస్థత చేకూర్చేందుకు
 దుష్టశత్రువులపై 'బాంబులు' విసరుదాం:
 మన ప్రజల సౌభ్రాతృత్వమునకై
 మరి సువర్ణభవితవ్యంకొరకు
 ప్రపంచపు కుళ్లును దహించివేదాం
 మలినములన్నిటి కడిగేద్దాం.

మన ప్రియతముల కొరకై
 మన రక్తాన్ని పాణిని, హృదయాన్ని అర్పిద్దాం
 దారుణ యుద్ధంలో వీరమరణమో,
 లేక వీరస్వర్గమో సాధిద్దాం.

మనదేశ భక్తికొరకై
 విజయంనరకూ పోరుదాం
 మనపెదిమలపై ప్రేమగీతికల స్వరముపల్కుగా;
 మనసైన్యపుత్రోధం
 హానదికంటెను భయంకరమైనది,
 దాని క్రూరతరంగాల గర్జనకంటెను గంభీరమైనది.

విజయం లేదు, విశ్రాంతి లేదు! మనసంకల్పంతో మాత్రమే
 ఆ సౌభాగ్య సుదినాన్ని ఆహ్వానించ సాహసించగలం.
 ఇక మనం స్వేచ్ఛగా గెంతినప్పుడు, మరి పరవశమై
 గానం చేసినపుడు.

నిన్నటి అవమానం కడిగేస్తాం,
 మన అభాగ్యభూమిని పోడి అధరములతో ముద్దిడుదాం,
 మన మృదుజిహ్వలతో ఆమె గాయాలను ఉపశమింపజేస్తాం.

తొలి పలుకు



ఆమె సౌందర్యకీర్తి దేశమంతటా వ్యాపించిన కారణంగా ఆమెను వివాహమాడగోరి, ఆమెభర్తపై దండెత్తి అతనిని చంపిన చక్రవర్తిపేరుగాని, ఆమెపేరుగాని నాకు సరిగా జ్ఞాపకంలేదు. కాని నే నెరిగిన ప్రథమ చైనాయువతి బొమ్మ, నా పుస్తకంలో ఉన్న బొమ్మనుగూర్చిన ప్రతి సూక్ష్మవివరం నేను బాగా ఎరుగుదును.

ఆమె చాలా పొడగరి. సౌందర్యరాశి. చైనీస్ బ్రాకెట్. తేలిక ఆకుపచ్చరంగుగల దుస్తులను ధరించేది. ఆమె శరీరం నుండి పద్మసుగంధం విరజిమ్ముచుండేదని కథలుగా చెప్పుకునే వారు. చక్రవర్తిగారి రాజధానికి కొని పోబడేటప్పుడు (కొన్ని నెలలు ప్రయాణం) ఆమెఅందం చెక్కుచెదరకుండా ఉండేటందుకు ఆమెకు ప్రతి విలాసవస్తువు అందించబడుతుండేది. ప్రతి మజిలీలోను ఆమెన్నానంకొరకు పాలు సప్లయి చేయబడేవి.

ఈ కథాంతంగూడ నా మనస్సులో నిలిచియుంది. ఆమె ఆచక్రవర్తికి, తాను ఒంటరిగానే ఉండుననీ, అతనిని పెండ్లియాడుటకు బలవంతపరచేపక్షంలో ఆత్మహత్య చేసుకోగలనని ఖండితంగా చెప్పివేసింది.

వసివాని హృదయాన్ని సైతం స్వాధీనపర్చుకున్న సుందర రాకుమారిప్రతిమ చాలాకాలంనుండి మరోచిత్రానికి స్థాన

మిచ్చింది. ఈసారి ఒక్క-అమ్మాయి ఛాంక్. లాంగిపోబోయే ముందు అప్పటికే యుద్ధంలోరెండుసార్లు కాల్చబడింది. చైనాలో పలిభాగంలో ఒక ఏకాంత పర్వతంపై సమాధిచేయబడింది. ఆమె సమాధిపై, ఆమెతోటి కామ్రేడ్సు సమాధులపై అరుణ పతాకం విరాజిల్లుతోంది.....

ఈ కడపటిచిత్రం నాకేగావండా, నేలాదిస్త్రీలకు జీవిత యాదార్థ్యం. ఈ చిత్రమే బ్యానరులాగా ఉచ్చస్థాయికి గొని పోబడింది. ఆ అమ్మాయి ఛాంగుయెక్క మనస్తత్వమే వీడింప బడేటందుకు అనుమతించని లక్షలాది చైనాస్త్రీలలో ప్రచలిత మవుతోంది.....

ఈరెండు పరస్పర విరుద్ధ చిత్రాల్లోను రెండు ప్రపంచాల సారాంశముంది. రెండు ప్రపంచాలు— ఒకదానికొకటి భిన్నమైనప్పటికీ, రెండూ సన్నిహితమైనట్టివే. మొదటి చిత్రం నన్ను మధురాల్ని చేసింది; పురాతనచైనా సుఖమారయువతి పరిమళాన్ని ఆస్వాదించాను.....ఎంత త్వరితంగా జ్ఞాపక రక్తి మాయమవుతుంది! ఆశ్చర్యం ! దానితోబాటు ఆ సౌందర్యవృత్తియొక్క రసికతగూడ మాయమయింది. ఆస్థానంలో మరొక భయంకరమైన, వెంటాడే దృశ్యం, ఆ అమ్మాయి ఛాంగ్ మరణదృశ్యం వస్తుంది. ఆ సతీ ఛాంగ్ ఎవరు ! చక్రవర్తి హృదయాన్ని కలవరపరచిన కీగన్నుల సౌందర్యమా ! కాదు. ఆమె తనలాంటి లక్షలాదిప్రజల హృదయాల సుత్రేజ్వలపరచిన వినయ సమగ్రీలయైన ఒక రైతు బిడ్డ.

నూతన నిలువగల ప్రపంచానికే ఆమె చెందుతుంది. విప్లవంలో లక్షలాది స్త్రీహృదయాలను చూరగొన్న విప్లవ

తత్వానికే చెందుతుంది. విముక్తి తత్వ ప్రకటన చైనాలో అమోఘంగా ప్రదర్శిత మవుతుంది. చైనాయొక్క శతాబ్దాల గాఢసుషుప్తి విప్లవభేరిలతో చెదరిపోయింది. మందకొడితనం, జీవన్మరణ పరిస్థితులను పూర్తిగా ఖండించడముతో పురాతన జాతి స్వభావాన్ని క్రమంగా మార్చివేసింది. ఆ విప్లవభేరిల పిలుపునకు, తమ స్వప్నాలలో మెలుగుచున్న నూతన ప్రపంచకొరకు తమప్రాణాలను సైతం అర్పించడానికి సంసిద్ధులయ్యే స్త్రీలప్రవాహమే సమాధానం.

వారు అది ఎలా సాధించగలిగారు ? అజ్ఞానం, క్రూరత్వం, అవమానకర జైలుగోడలను ఎలా భేదించగలిగారు ? నూతన చైనా చరిత్రయే చైనా స్త్రీల భావపరిణామ చరిత్ర. ఇక్కడ మనకు ఇండియాలో, మనస్త్రీలుగూడ తమదేశ విముక్తి కొరకు తమప్రాణ నిర్వహిస్తున్నారు గనుక మనకు ఎక్కువవిశిష్టత వుంది. మనంగూడ వారితోబాటు ముందు రానున్న ప్రపంచకొరకు, పోరాడి నిర్మించవలసినటువంటి చక్కని రహదార్లు, మనోల్లాసకరనందనోద్యానములు గల భవిష్యత్తు కొరకు గలలుగందాం, తోడుతోడుగా సహకరిద్దాం.

నేను, నాకాలానికి సౌందర్యకుసుమమైన నేను,
 పాడువడిన లోయలో బ్రతుకుతున్నా;
 హైన్యంగా పరికించు నాభర్త,
 అయినా, అతనినూత్న గృహిణీక దుష్టముండ,
 నుప్రభాతంగూడ అశాశ్వతమే.....
 శీతలఋతువిధి, నా నీలి
 లకుముకి దుస్తులు సన్న నైనవి,
 సాయం సమయానికి, పొడగరి నెదుర్కును
 నే వేలాడుతా, (సుదినాల నిర్మిణితో).

‘నీలి లకుముకి దుస్తులు’

నీలి లకుముకిదుస్తుల్లో ఉండే చార్భాగ్య స్త్రీ పురాతన
 చైనాకే చెందినటునంటిది. స్త్రీలపై అపసవ్య నిర్బంధాలకో
 ఆమె ఆచారవ్యవహారాలు చాల వింతగా మూఢ్యంగా వుండేవి.
 స్త్రీల నిస్సహాయత్వం వారి ఆర్థిక పరాధీనత, వారి సంపదిత
 జీవితాలు వారిని అడ్డనులుగా, నిస్సహాయులుగాచేసి గృహస్థ
 జీవితానికిమాత్రమే కట్టుబడి యుండాలని అభిలషించేవారి
 దృష్టిలో మాత్రమే మహత్వ గుణాలుగా పరిగణింప బడేవి.
 చైనాలో స్త్రీలు తమ పాదాలను సక్రిమ పరిణామానికి పెరగ
 నీయకుండా పసితనంనుండి గట్టిగా బిగించేవారు. శతాబ్దాల
 తరబడినుండి, 14 శతాబ్దాల పూర్వం చిన్ హాన్ బున్ చక్ర)

పర్తియొక్క ముద్దునోడలు యీ భృషసును ప్రేమతో పెట్టి నాదాదిగా యీ చిన్నిపాదాలు అత్యంత సౌందర్యానికిచిహ్నంగా మురుసుకోవడం ఆ స్త్రీలకు సేర్పబడింది.

ఆ చక్రవర్తిగారి ఉంపుడుకత్తై తన విటుని మురిపించేటందుకుగాను తనపాదాలు చంద్రునిపోలియుండునట్లు చాల గట్టిగా నొక్కివేసింది. ఆమెనుచూచి మరొకందరు స్త్రీలు అలాగే ప్రారంభించారు. క్రమంగా యిది ఎంతగా నిఖిల ప్రచారమైనదంటే యీ పద్ధతిని వ్యతీరేకించిన అమ్మాయిలను దారుణంగా శిక్షించేవారు.

తమ యజమానుల్ని మెప్పించడమే స్త్రీల పరమావధి అయింది. పాదాలను సంకుచిత పరచే అసహజమైన పద్ధతియే, స్త్రీ తన భద్రతకొరకు, ఆర్థికక్షేమకొరకు ఎన్ని అగచాట్లు పడవలసివచ్చిందో తెలుపుతుంది. భద్రంగా జీవించే నిమిత్తం అవమానకర సరిస్థితులకు తలొగ్గే స్త్రీల మనస్తత్వ అంతరాధ్యాన్ని యిది వివరించుతుంది. ఎందుకంటే, తమయజమానుల్ని మెప్పించనిదే వారు సౌఖ్యంగా బ్రతకలేరు. ఎలాగైనా, యింతటి విచారకరమైన విషయంగాడ చక్కనివందనమైన సదజాలంతో బహుజాగ్రత్తగా కాలదన్నేవారు. చివరకు యీ ఆచారం గొప్పసౌందర్యచిహ్నంగా పరిగణించబడేది. కవులు రచయితలు అలాంటి పాదాలను “గోల్డెన్ లిలీస్” (బంగారు కలువలుగా) చిత్రించేవారు.

హా! చక్రవర్తుల భూస్వామ్య సమాజంగాడ ఇలాంటి సౌందర్యాదుక ఆచారాలను గొప్పపారిశ్రామికంగా, అయోగ్యమైనవిగా భావించింది. హా! చక్రవర్తుల స్వర్ణయుగానికిపూర్వం

టాన్సిన్ స్త్రీలను, ఉంపుడుగ తైలను మంచి చేసిపోయిన భర్తతో సహా దహనం చేసేవారు. హాచక్రివర్తులు అలాంటి అమానుష సాంప్రదాయాలను నిరసింపారు. అయితే అలాంటి ఆచారాలు ఎలా ఉద్ధవించాయి ? బహుశా అలాంటి ఆచారాలు ఘోరఆర్థిక సమస్యలనుండి ఉద్భవించి యుంటాయి. భర్త చనిపోయిన తరువాత యిక ఆ బానిసలగతి ఆలోచించేవారెవరు ? అలాంటి భయంకరమైన పరిష్కారమార్గం, పరిస్థిత మనస్తత్వ దృష్ట్యా అంతటి హేయమైన పరిష్కారమార్గం పురాతనమైనా ప్రజలకు చాలసులభమార్గంగా అలోచియించబడుచున్న.....! ఆ సమాజంయొక్క సాంస్కృతికస్థాయిని గూర్చిన కఠినమైన వ్యాఖ్యానమిది. ఆరోజుల్లో స్త్రీలకు అంత హౌస్యమైనహోదా నిచ్చేవారు.

మింగ్ చక్రీవర్తుల కాలంలో (1368-1644) మంచూ టార్టారులు వ్యాకృష్ట చక్రీవర్తికి ఒక తిరుగుబాటును అణచుటలో సహాయపడి, చైనానుండి తిరిగివెళ్ళిపోవుటకు తిరస్కరించినప్పుడు వారు చక్రీవర్తిని లొంగుబాటు పరిగింపై సంతకం చేయవలసినదిగా బలవంత పర్చిన విషయం గమనించదగ్గది. ఆ ఒడంబడికలో నాలుగువరతులు ఉన్నాయి. అందులో రెండు వరతులు స్త్రీలనుగూర్చినవి. ఒకటి, చైనా స్త్రీలు టార్టార్ల దుస్తులనే ధరించాలని, టార్టార్ స్త్రీలవలె తమజుట్టును తోకలాగా (జడవలె) ముడుచుకొనవలెననే నిర్బంధం ఉండరాదనీ, రెండవది, తమపాదాలను సంకుచితపరచుకొనుటకు యిష్టపడనివారని నిర్బంధించరాదని.

ఆర్థిక అస్వతంత్రపు భయంకర భూమికతోగూడ, స్త్రీల మానసిక బానిసత్వంతోగూడ, సాంఘిక కట్టడాల నన్నిటిని అధిగమించి భూస్వామ్య సంకుచిత హద్దులు ఏర్పరచబడినప్పటికీ గొప్పస్త్రీల బృందం తమ విజయాలద్వారా చైనా సంస్కృతికి ఎంతో తోహదమిచ్చారు. చైనాచరిత్ర అంతటా స్త్రీల యీ ఘనవిజయాలు ప్రకాశహీనంగా వుండే జల్తారు జాలరు అనే మాసనజీవితానికి వెండితీగల్లా వుంటాయి. అటువంటి స్త్రీలు కళల నభివృద్ధిపరచి ప్రజల విజ్ఞానగనిని మరింత విస్తృతంచేశారు. ఆనాటిస్త్రీలందరికీ స్వేచ్ఛాయుత సౌఖ్య ప్రదణివితంపై ఆశలను కలుగజేశారు.

గ్రేట్ వాల్ ఆఫ్ చైనాను (చైనాలో గొప్పగోడకట్టడం) నిర్మించిన చక్రవర్తిగారి భార్యయే పట్టుపురుగుల పెంపకాన్ని కనిపెట్టడంలో ప్రసిద్ధికెక్కింది. పూనూ, ఒక విద్వాంసురాలు. ఎంతగాకీర్తిని సంపాదించిందంటే ఇంపీరియల్ ఎకాడమీలోని గొప్పగొప్ప డాక్టర్లకు తన అపార సిద్ధాంత విజ్ఞానాన్ని అందజేయవలసినదిగా ఆర్డరుజారీచేయబడింది. క్రీస్తుశకం మొదటి శతాబ్దంలోని పాన్ చావో ఒకగొప్ప ప్రసిద్ధికెక్కిన చరిత్రకాని. ఈ ప్రముఖవ్యక్తులే చైనాస్త్రీల తరుగని విజ్ఞానసంపదల ప్రతినిధులు. కాబట్టి ప్రస్తుతకాలానికి మనం నచ్చినపుడు మదాం సన్ యుట్ సన్ గొప్పతనానికి గాని, చైనాలో నూతన స్త్రీల గొప్పతనంగూర్చిగాని, యుద్ధంలోను, రాజకీయాల్లోను పాల్గొని, స్త్రీలస్థానం యిట్లానేవనే సాంప్రదాయాల్ని పారద్రోలిన స్త్రీలబౌద్ధత్యం చూచిగాని మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు.

పురాతన చైనాసమాజంలో చేర్చింపబడిన మార్పులు క్రమంగా చైనాను, చైనాప్రజల మనస్తత్వాన్ని మార్పు చేశాయి. ఈ మార్పులను స్త్రీలు ప్రత్యేకంగా స్వీకరించారు. కొరియాగుండా జపాను ప్రమాదం నివ్రమత్తులోనున్న భయం కర మొసలిని మేల్కొల్పినట్లయింది. సామాజిక పరిస్థితులు మార్పునకు సిద్ధంగా వున్నాయి. మంచూచక్రవర్తుల పీడక రాజ వంశం ఒక గొప్పసాంఘిక విప్లవంచే, పాశ్చాత్య పారిశ్రామిక విధానంతో గల చైనావాణిజ్య సంబంధాలద్వారా వేలవల విప్లవంద్వారా ఊడిపోయింది. ఎగ్జక్యూట్వ్ సామ్రాజ్య పెత్తనం విస్తరణ, స్వదేశపరిశ్రమల నరికట్టడం, చైనీయులపై బలవం తంగా విదేశసరకులను రుద్దడం, ఇతర దేశాలలో జరిగిన అను భవమే యిక్కడా జరిగింది. ప్రజలు పురాతన ఆచారవ్యవహారాలను, సాంప్రదాయాలను ప్రశ్నించసాగారు. నూతన ప్రపంచంలోకి చైనాను పురోగమించనీయకుండా ఆటంకపరచిన ఆలాంటి ఆచారవ్యవహారాలు తప్పకుండా రద్దుపరచవలసిందే నని అన్నారు సంస్కరణ వాదులు.

ఈ ఉద్దేశ్యం, రాజశాసనంద్వారా పాదాలను బంధించడమనే దురాచారాన్ని రద్దుచేయవలసినదిగా చక్రవర్తిపై ఒత్తిడితెచ్చిన కాంగ్ యులేయ్ సాగించిన సాంఘిక సంస్కరణోద్యమంలో ప్రస్ఫుటమే. జపానుదురాక్రమణ ప్రమాదం, విదేశీయరాజ్యాలకు ఆర్థికబానిసత్వ అవమానాలుచైనాజాతీయచైతన్యాన్ని మేల్కొల్పినాయి. జాతీయవిముక్తి ఉద్యమం ప్రారంభమైంది. నవీనపరిపాలనకు సంబంధించిన సమస్యలను పరిష్కరించడంలో భూస్వామ్యమెంచూల అసమర్థత ఈ ఉద్యమానికి కత్తి

నిచ్చింది. ఆ ఉద్యమమే ఆశయస్థిగ్ధికారకు అనేకమంది స్త్రీలను ఉత్సాహపర్చి సాంఘికజీవితంలో పాత్రవహించేలా చేయగలిగింది. ఆ స్త్రీలు ఈ బంధితపాదాలు ఈ 20 వ శతాబ్దంలో జీవితావసరాలకు ఎంత అనర్థకమో గుర్తించారు. వారి ఉత్సాహం, పట్టుదల “వేయ్” సోదరులు ఆరంభించిన సాంఘిక సంస్కరణోద్యమానికి, ప్రజాజీవితంలో ఒక గొప్పశక్తిగా తయారగుటకు సహాయపడ్డాయి.

బాక్సర్ రైజింగ్, (Boxer Rising) దానితరువాత, పేకింగ్ లోని గొప్ప కళాసంపదలను పాశ్చాత్య యూరోపియన్ రాజ్యాలవారు సైన్యసహాయముతో చేసినలూటీలు, జపాను, ఫ్రెంచి, డచ్, బ్రిటీషు, అమెరికా సామ్రాజ్యప్రభువులు చైనాపై సాగించిన తదితర అవమానాలు పిరికిగా లొంగిపోవడం నూతనచైనాకు అసంభవం చేసినాయి.

సశించిపోతున్నటువంటి, అవినీతివరులైన మంచూపాలకులు విదేశసామ్రాజ్య శక్తులనుండి వచ్చే ప్రమాదాలను తప్పించలేని యువచైనా వెంటనే పసికట్టింది. జాతీయవాదులు మరోవైపు దృష్టినిలిపారు. వారిదృష్టులు యీ యుగంలోని చైనా సృష్టించిన మహత్తర న్యక్తియందు, డాక్టరు సన్ యత్ సేన్ యందు నిలిపారు. విప్లవకరమార్పు అంతటా పురుషులలో రత్నంగా సన్-యత్-సేన్ ప్రశస్తి పొందితే, ఆయనభార్య, చింగ్ అంగ్, మదాం సన్, చైనాలో నూతన స్త్రీత్వానికి ఆమె నమూనా. ఆమెను యీకాలం సృష్టించింది. ఆమె కాలాన్ని ప్రభవింపజేసింది. తన మహత్తర విప్లవవిజయాలద్వారా కాలాన్ని ఉద్ధరింపజేసింది.

“ముప్పది శతాబ్దాల గ్రాహనిద్రనుండి మన మేళ్ళు
 న్నారు. ఇక వారు ఎన్నటికీ వెనక్కు సుళువం.”

—మార్కాక్స్.

తుపాకి రాజ్యం పోవాలి ! ప్రజాతంత్ర
 జండా నెగుర వేయాలి !



చింగ్ అంగ్ తండ్రి, సన్ యట్ సేన్ జాతీయ ప్రియ
 త్నాలకు పూర్తిగా సహాయపడినటువంటి ఛార్జ్ నూరిన్
 కుటుంబం గొప్పప్రాధాన్యత కలిగినట్టిది. ముగ్గురు అక్క-చెల్లెళ్లు
 ఒకసోదరుడు తండ్రితోసహా అందరూ వైనాదాతీయ శీవితగా
 అమోఘంగా తమ పాత్ర నిర్వహించారు. ఒకసోదరి జంగ్-కై-
 పేక్ ను వివాహమాడింది. ఒకామె పెద్దబ్యాంకు కుంగ్ ను,
 రెండవసోదరి డాక్టరు సన్ యట్ సేన్ ను వివాహమాడారు.

ఆమెజీవితం అత్యంత ప్రశస్త్యంకలిగినట్టిది. ఆమె ఘన
 విజయాలు సన్ యట్ సేన్ జాతీయవిప్లవంతరువాతి వైనాసమా
 జంలో కలిగిన మహత్తర మార్పుల భూమికలోనే వివరించ
 బడాలి.

ముగ్గురు అక్క-జెల్లెళ్లు విద్యకొరకు అమెరికా పంప బడ్డారు. ఛింగ్ అంగ్ జార్జియాలోని నెల్సన్ కాలేజీలో తత్వ శాస్త్రం అధ్యయనం చేసింది. అమె శ్రద్ధతో చదివింది. గంభీర నిషయాలలో అభిరుచికలిగియుండేది.

కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు ఆమె చాలవ్యాసాలు వ్రాస్తుండేది. అందులో ఒకటి— “చైనాపై విదేశాలలో అభ్యసించిన విద్యాస్థలభావం” అని.

రెండవది, 1911 లో మంచూ చక్రవర్తులను పతనం గా విగించిన సాంఘిక, రాజకీయ విప్లవ స్వభావాన్ని చక్కగా విన రించినటువంటి “20 వ శతాబ్దపు మహత్తరఘట్టం” అనేది. ఇది అత్యంత మహత్తర ఘనవిజయం అంటే జీవితం, స్వాతంత్ర్యం, సౌఖ్యం ఇవన్నీ తిరస్కరించి 400 సంవత్సరాలకు పైగా పరిపాలించిన రాజరికాన్నుండి 400 మిలియన్ల హృదయాలను విముక్తి గావించడమన్నమాట.

ఆమె స్పష్టంగా జరిగిన మార్పులకు గల కారణాలను గుర్తించింది—పండితోకలను, (జడలను) పాదాలను బధించడం రిద్దచేసిన సంస్కరణలు. కాని ఆమె యావనంలో ఉండుట చేత, విప్లవం స్వేచ్ఛ, సమానతలను స్థాపించినప్పటికీ సామ్రాజ్యత్వాన్ని ఆచరణలో నెలకొల్పడం యింకా సాధించవలసి యుందనీ, నిజమైనశాంతి, అభ్యుదయం పురుషులు వాకరినొకరు సోదరులుగా భావించుకొననిదే సాధ్యపడదనీ ఆమె గ్రహించింది. ఎలాగైనప్పటికీ, అవమానకర సాంఘికదురాచారాలను నిర్మూలించుటకు సంస్కరణవాదులు బరిపిన ప్రయత్నాలలో సౌఖ్య ప్రదమైన భవిష్యత్తునకు మార్గం కనబడింది. శాంతియుత, సంఘ

టిత సమాజాన్ని నిర్మించుటకు పునాది పునీయులలో ఉండనే ఉంది. చైనా సంస్కృతిని, వారికిగల గొప్పబుద్ధిసూక్ష్మతను చాలమంది గుర్తించారు. ఛింగ్ అంగ్, చైనాలోని యునైటెడ్ స్టేట్స్ మాజీమంత్రి మిష్టర్ కాంగర్ ను ఉదహరించిరి. చైనాలో ప్రపంచంలోకెల్లా గొప్ప నాగరికత కానవస్తుంది. చైనా తన భిన్నరకాల ప్రజలతో, శాంతియెడ తనగుల యధాధ్యమైన అభిలాష—నిండు అర్థంలో — శాంత్యవతారంగా నిలబడు తుంది.”

ఛింగ్ అంగ్ మార్పు, నూతనచైనాను వాంఛించింది. ఆమెకు తన ప్రియతమదేశంలో భాషసంపదలయెడ అత్యంత విశ్వాసముంది. ఒకసారి సమర్థంగా వారిని సంఘటితపరచిన యెడల చైనాయొక్క లక్షలాదిప్రజలకు చుట్టుగల ప్రపంచంలో గల అరాజకం, దురాక్రమణ, యుద్ధానికి న్యతిరేకంగా ఒక బలవత్తరమైన శక్తిగా తయారవుతారు.

ఒకవిత కథవుంది. ఒకసారి ఛింగ్ అంగ్ ను ఆమెతండ్రి ఒకకొత్త ప్రజాతంత్ర జండాను పంపించగానే ఆమె పురాతన “డ్రాగన్ బ్యానరు”ను (శతాబ్దాలతరవడి దాస్యచిహ్నం) చింది నేసి తన పూరికొద్దీ దాన్నిత్రొక్కి బిగ్గరగా యిలాఅరచింది. “తుపాకిరాజ్యం పోవాలి! ప్రజాతంత్రజండా వర్ధిల్లుగాక !” ఈ ఘటనచైనాయొక్క నూతనయువజనులకు సర్వసాధారణం. ఛింగ్ అంగ్, ఆరోజుల్లో లక్షలాది జాగృత యువతీయువకులు అభి ప్రాయపడినదానినే యధార్థంగా ప్రతిధ్వనించింది.

ఆకాలంలోనే ఛింగ్ అంగ్ అమెరికానుండి యింటికి తిరిగి వచ్చింది. అటువంటి విప్లవదృక్పథం కలిగిన యా యావ

తనకి విప్లవనాయకుని కలుసుకొనడమంటే ఎంత ఆహ్లాదకర పిషయమో మనము పూహించుకోవచ్చు. ఆమె చిన్నతనంనుండి ఆయనను చూడలేదు. ఇప్పుడు ఆమెకు ఆయన తన తండ్రి స్నేహితునికంటే ఎక్కువైనాడు. అతడే నూతనమైనాడు నాయకుడు. అయినా యీసమయంలో జాతీయఉద్యమం వెనకడుగు వేయడచేత సూంగ్ లు, సన్, జపానుకువెళ్లి అక్కడ మారు పేరుతో వ్యవహరించవలసివచ్చింది. ఇక్కడే ఎలింగ్ తరువాత తనభర్తగామారిన కుంగుషీంగ్-హేయ్ ను కలుసుకొన్నది. జపానులోనే వారిరువురు పెండ్లిచేసుకొన్నారు. వారు పెండ్లిచేసి కొనడంతో సన్ కు ఎవరూ శత్రుత్వరీతిగా లేకుండా పోయారు. అప్పుడు ఎలింగ్ సలహాపై, ఆబాధ్యతను ఛింగ్ అంగ్ ను వహించమని కోరాడు. సన్ యట్ సేన్ చిన్నతనంలోనే పురాతనమైనా ఆచారంప్రకారము పెండ్లిచేసుకొన్నాడు. అతనికి పెద్ద అయిన పిల్లలున్నారు. తరువాత కుటుంబానికి దూరంగా చాల సంవత్సరాలు గడిపాడు.

అతనికి ఛింగ్ అంగ్ యెడ ప్రేమకలిగింది. అదే ఆమె చిత్తస్థైర్యానికి పరీక్ష అయింది. తనకుటుంబమునుండి వచ్చిన ఆటంకాలకు, పెండ్లికుమార్తె కుటుంబమువారు ఏర్పాటుచేయనిదే రెండవవివాహం ఆత్మవణియంగా పరిగణించే మైనాసమాజానికి వ్యతిరేకంగా ధైర్యంగా నిలబడగలిగింది. చివరకు ఆమె పారిపోయి సన్ యట్ సేన్ ను కలుసుకొంది. దేశపురోగతి ప్రతిదశలోను ఆమె అత్యంతసాహసం, దీక్ష చూపింది. ఆమెభర్త యొక్క తేజోమూర్తి స్వరూపం ఎల్లప్పుడూ ఆమెయెదుట నిలిచి

యుండేది. ఆమె సన్యుట్ సేన్ సూత్రాలను సాధించి నియంత్రణ తన ప్రాణాలను పైతం బడ్డిపోరాడేది.

ఒక అమెరికన్ స్నేహితుడు ఆమెవారినీ ఉద్దేశించి యిలావుంది.....ఇదివరకు సులభసాధ్యమై మూగం. ఎవని కంటే మేం యిరువురమూ అదనపు ఉత్సాహాలతో వాటిని ద్వేషిస్తాం. నేనుచాల ఉల్లాసంగా ఉంటున్నా. ఇన్స్టిట్యూట్ లో సైత్యుత్తరాల్లో నాకు సాధ్యమైనంతవరకు నాధ్యుని సహాయ వడుటకు ప్రయత్నిస్తున్నా. నాశ్రేణి చాలామందికి అభ్యుత్థాపన అయింది. ఇప్పుడు నేను శ్రావణిని తిరిగి చూస్తున్నా. ఒకసారి చూడగనే తిట్టమా గూడ చేయగలుగుతున్నా. కాశ్మీరి వివాహం అనేది నాకు ఒకస్కూలుకు వెళ్ళడంగా భావించు తున్నా. కాకపోతే నన్ను బాధించే పరీక్షలు మాత్రం యీ స్కూలులో లేవు."

వివాహం జరిగినా ఆమె తన భర్త జీవితంలోని ప్రమాదాలు, సుఖదుఃఖపు ఒడుదుడుకుల్లో అన్నింటా పాత్రనెహించింది. ఆమె అతని కార్యదర్శిగా పనిచేసింది. ఆయనతో బాటు ప్రతిచోటికి ప్రయాణించేసింది. బహిరంగ ప్రమాదాల్లో పాల్గొన్నది. తన భర్త సాహసిక జీవితపు ప్రత్యేకత అయినవి నంటి ప్రమాదాలు, గండాలనుండి హఠాత్ గా తప్పించుకోని డంలోగూడ ఆమెకు పాత్రవుంది. సకలజీవిత చరిత్రలంతా ఒక వింతైన రసకసవల. న్యుత్పముఖంనుండి లెప్పించుకొన్న చర్యలు, అతని అనుయాయుల భక్తిశ్రద్ధలతోగూడిన కథలు, ప్రతి ప్రమాదంనుండి ఆయనను రక్షించిన అతని అనుయాయుల భక్తివిశ్వాసాలతోనే ఆయన జీవితచరిత్ర నిండియుంటుంది.

చింగ్ అంగ్ చివరలో అతిత్వరలోనే విప్లవమార్గం ఏమాత్రం సులభంకాదని, స్వార్థం, దురాశలకు వ్యతిరేకంగా మానవశ్రేయస్సుకోసం పోరాడటం అత్యంతప్రమాద భరితమైన జీవిత మనీ గ్రహించి యుండవచ్చు.

అద్భుతమైన, ఆశ్చర్యకరమైన పరారీలలో ఒకటి కాంటన్ మంచి తప్పించుకొనడం చాలచక్కగా వివరిస్తుంది. ఒక తిరుగుబాటు యుద్ధ ప్రభువు సఖ సైన్యాలు యుద్ధరంగంలో ఉండగా తన సైన్యాలను కాంటన్ కు నడిపించాడు. డాక్టరు సఖ సైన్యాలు కేవలం 500 మంది మాత్రమే. కాని తిరుగుబాటు సైన్యంలో 25000 మంది ఉన్నారు. రోజురోజూ యింకా వృద్ధి అవుతున్నారు. యాటీలు ఆరంభమయినాయి. ఆమె అంటుంది.

“జూన్ 16న రాత్రి రెండుగంటలకు నేను సుఖస్వప్నాలను గాంచుతుండగా డాక్టరు సఖ నన్ను లేపి త్వరగా దుస్తులు వేసికొనుమని తొందరపెట్టాడు. మనం ప్రమాదంలో నున్నామని, తప్పకోవాలని ఆయన తొందరగా చెప్పాడు.....మనం యిప్పుడు వెంటనే యుద్ధనావ నెక్కి అక్కడనుండి మన సైన్యాలను తిరుగుబాటుదారుల్ని ప్రతిఘటించేటట్లు నడపాలి.

అతనివెంట ఒక స్త్రీవుండటం అతనికి అసౌలభ్యం అని నేను భావించి ప్రస్తుతానికి నన్ను యిక్కడనే వదిలివేయవలసిందిగా నేను ఆయన్ను కోరాను. నన్నుగా, నాకు పెద్ద ప్రమాదం లేదనిచెప్పాను. చివరకి, నావాదనలోని భావాన్ని గ్రహించి గృహసంరక్షణకొరకు 50 మంది బాడిగార్డులను వదిలి తాను ఒకడే వెళ్ళిపోయాడు.

“అరగంట తరువాత, పొల సానుష్ఠాపనలపై మీసా
కాల్పులు వినవచ్చాయి. శత్రువు రెండుపైపులనుండి కొండ
దిగువనుండి “సన్ వెన్ నుచంపండి. సన్ వెన్ ను చంపండి” అంటూ
కేకలువేస్తూ కాలుస్తున్నారు..... తెల్లవారగానే ముసైని
కులు తుపాకులతోటి మిషన్ గన్నులతోటి సమాధానం ఇస్తు
న్నారు. నా స్నానాలగది తునాతునకలైయింది. మాస్టర్స్ నా
మూడోవంతునాశనమైంది. మిగిలినవారు పూర్వంకంటె ఎక్కువ
కృతనిశ్చయంతో ధైర్యంతో పోరాడుతున్నారు.....
కీ గంటలయ్యేసరికి మా దగ్గర తుపాకుగొట్టాలు అరిగిపోయింది.
అందువల్ల యిక కాల్చరాదని నిశ్చయించుకున్నాం. కాల్చు
యిక అక్కడేవుంటే ప్రయోజనంలేదు. మా కెప్టెన్ సన్ను
అక్కడనుండి వెళ్ళిపోమ్మని సలహా ఇచ్చాడు. స్టాన్యాలను
అక్కడేవుండి శత్రువును వురోగమించనీయమంటా అడ్డగించ
టానికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు..... తరువాత ఆ కిరమంది చంప
బడ్డారని తెలిసింది.”

“మేం నలుగురం డాక్టర్ నాకు విదేశ సలహాదారుగా
నున్న కర్నల్ చౌ, మరియుద్దరు బాడిగాడ్లు దైనందిన అవసరా
లకు సరిపోను మాత్రం కావలసిన వస్తువులతో సహా తప్పిం
చుకునేందుకు బ్రిడ్జిమార్గంవెంట పోతున్నామంటా. శత్రువు
వెంటనే కాల్పులు యామార్గంమీద కేంద్రీకరించాడు. తుపాకీ
గుళ్లధ్వని మాచెవుల్లో రింగుమంటోంది. కెందుసాన్లు గుండ్లు
నాకణితప్రక్కగా దూసుకుపోయినాయి..... వెంటనే
మేం ఒకచోటుకు, రైలుపట్టాలు కాల్పులకు ధ్వంసం కావించ
బడిన చోటుకు చేరుకున్నాం. అకస్మాత్తుగా కర్నల్ చౌ అరి

చాడు. అతని తోడలోగుండా గుండు దూనుకుపోయింది. పెద్ద రక్తనాళం తీవ్రంగా గాయపడింది.....”

తరువాత వారు రెసిడెన్సీలో, పెసిడెంటుగారి భవనంలో ఆశ్రయంతీసుకొన్నారు. కాని అదిగూడ వెంటనే ధాడికి గురిఅయింది. ఆమె చెప్పింది, “మేం కర్నల్‌చౌను ఒక పడకగదిలోపలికి తీసికొనివెళ్లి అతనిగాయాలకు కట్టుకట్టాం. అతనిబాధ చూడటమే నాకు కష్టమైంది. అయినా అతను మాత్రం “ఎప్పటికైనా విజయం మనదే.” అని నన్ను ఓదార్చేవాడు.

“ఉదయం 8 గంటల లగాయతు సాయంకాలం 4 గంటలవరకు యథార్థంగా ఎడతెగని తుపాకికాల్పుల నరకంలో ఉన్నాం. ఒకసారి కొద్దినిమిషాలు పూర్వమే నేను విడిచి వచ్చిన గది పై కప్పు కూలిపోయింది.

“నాలుగుగంటలకు వారు మాతో శాంతిసంధికొరకు ఒక ఆఫీసరును పంపారు. మా బాడిగార్డుపెట్టిన ప్రధమమరతు యేమంటే నాభద్రత. కాని ఆ ఆఫీసరు నాభద్రతకు గ్యారంటీ యివ్వలేనన్నాడు.....మా ఇనుపతెరలు పటాపంచలయ్యాయి. రక్తదాహంగొన్న బాయెనెట్లు, రివాల్వర్లు మమ్ము చుట్టుముట్టాయి. వారు మా వ్యక్తులకొరకు కాకపోయినా మా దగ్గరనున్న వస్తువులకొరకు వచ్చారు. వెంటనే యిదే అవశాసంగా తీసికొని పారిపోతున్న సైనికులు, లూటీదారులు చెల్లాచెదురుగా పరుగెత్తుతున్న సమయంలో మేంగూడ పరుగెత్తాం. కర్నల్‌చౌ టోపీపెట్టుకొని, డాక్టరునా రెయికోటలు ధరించి జేమ తప్పించుకోగలిగాను.....

“ఆ గుంపులో గుండు” మేం మాదారిచూచుకున్నాం. ఆ లూటీదారుల్ని తప్పించుకొని ఒకచిన్న సందులోకి చేరిపోయాం. నేను అప్పటికి పూర్తిగా అలసిపోయాను. అందువల్ల నన్ను కాల్చివేయవలసినదిగా నా గొట్టలను నేను కోరాను. కాని వారు నన్ను చెరియొక ప్రక్కకుండి లొక్కపోయారు..... ఎక్కడచూచినా శవావే. కొన్ని పార్టీవారివి. మరికొన్ని సాధారణపౌరులవి. వారి గొమ్ములు తొలగియున్నాయి. వారి చేతులు నరుకబడ్డాయి. వారి కాళ్లు తీసివేయబడ్డాయి.....

“మరల మరో గుంపు మా మార్గాన్ని నిరోధించారు... మాలో, చనిపోయినవారికివలె నటిస్తూ రోడ్డుమీద వెళ్లిపోవడంకోసం వాలనే గుసగుస బయలుదేరింది. ఆవిధంగా చేయబట్టే మమ్ములను వారు వదలేశారు. నా గొట్టలు నేను కోషిల్లుతానని శవాలవంక చూడవద్దని సూచించారు.....”

తరువాత మరల వారు తాత్కాలికంగా ఒకయింటిలో రక్షణతీసికొంటే కొత్తగా కాల్పులు మరల సాగాయి. నా గొట్టలో ఒకరు చనిపోయారు.....

“నేను ఒక పల్లెటూరిపడుచు వేషం ధరించి వక గార్డు చిల్లర వస్తువులమ్రోవాని వేషంలో ఆయింటినుండి బయలుదేరాం. నేను దారిలో వకతట్ట, కూరగాయలు సంపాదించి నెత్తిన పెట్టాను..... యుద్ధనావలనుండి ఫిరంగికాల్పులధ్వని వినగానే కలిగిన మా సంతోషం పట్టరానిది. దాక్షిణ్యం మరమ్మి తంగా వున్నాడన్నమాట.

“మరునాడుదయం ఆపల్లెటూరుపడుచు వేషంలోనే
 మార్మికు చేరుకోగా, అక్కడనుండి వకన్నేహితుడు, ఫౌండి
 కార్మికుడు, వకచిన్న వడవను ఏర్పాటుచేయగా లినాలో
 నకయింటికి చేరుకున్నాం. జీవన్మరణపోరాటం తరువాత ఎలా
 గైతేనేం, ఆరాత్రికి ఓడపై డాక్టరుసన్‌ను కలుసుకొన
 గలిగాను.”

— — —

“అల్లది అరుణదిబ్బండలం—బంగారు కాంతులవి,
స్వాతంత్ర్య పిలుపదే గానమ్ములో.”

—ప్రహాంగ్ మాన్ గెరిల్లాగానం.

ఆ శా ది న ము లు



మంచూపరిపాలన అంతమొందిన తరువాత స్త్రీల విముక్తి ఉద్యమం ఉరవడి నందుకొంది. 1909లో ప్రాథమిక మంగా స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ప్రాథమిక పాఠశాలలు స్థాపించబడ్డాయి. 1919లో ప్రాథమిక స్త్రీల కళాశాల స్థాపించబడింది. మధ్యతరగతి స్త్రీలే ఎక్కువమంది స్కూళ్లకు, కాలేజీలకు వంపబడ్డారు.

1917లో రవ్వన్ విప్లవం. విముక్తికొరకు పోరాడే పీడిత ప్రజాసామాన్యంపై దాని ప్రభావంపడింది. కోజుకు 16, 17 గంటలు మురికిపీఠుల్లో ఉండిగంచేసే చైనాకూలీలు, హిందూ కార్మికులు మేల్కొన్నారు. చల్లని స్వాతంత్ర్యవాదుల వారిని కాకాయి. ఫ్యాక్టరీల్లోను, పొలాల్లోను కష్టించే స్త్రీలు, పురుషులు వంగిన నడుములను ఎత్తారు. తమ పిడికిళ్లను చీలించి, మారదృష్టిపొంది, మాతనజీవిత స్వప్నాలను గన్నారు. ఈ

దినాలు ఆశీర్వాదం నిండారని కోరుకుంటున్నాము. ప్రజలు కడులుతున్నారని చెనాలంతా వాస్తవిక స్వాతంత్ర్య మధురస్వప్నాలతో మత్తైక్కిపోయింది.

1905, 1917 రెండు విప్లవాలు దౌర్జన్య హింసాకాండకు వ్యతిరేకంగా తమ విముక్తికొరకు మరింత ఉధృతంగా ప్రయత్నాలు కొనసాగించుటకు చైనాయువకుల ను ప్రేరేపించాయి. 1917 విప్లవం సైద్ధాంతిక ప్రభావమే కాకుండా ఆచరణలోనే మహత్తరప్రభావం కలుగజేసింది. 1911 నుండి 1923 వరకు చైనా విప్లవం దేశం అంతటా ఆధిపత్యం వహించుటకే తీవ్ర శృషి చేసింది కాని విదేశసామ్రాజ్యవాదులు సకాయ్‌టోనేజ్‌చే నడపబడే నవీన ప్రజాతంత్ర శక్తులకు వ్యతిరేకంగా చైనాలోని అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులకు సహాయపడటంతో చైనా విప్లవం నిలదొక్కుకొనలేకపోయింది. సామ్రాజ్యవాదులకు కొల్లలుగా ఉన్న ధనం, ఆయుధాలే వారికి తరుగైనాయి.

1923 తరువాత గస్యా, విప్లవశక్తులకు ప్రత్యక్ష సహాయంచేసింది. నూతన సోవియట్ ప్రభుత్వం చైనాలో తనకుగల హక్కులనన్నిటినీ (సోషలిజం యొక్క సామ్రాజ్య వ్యతిరేక నూత్రాని ప్రకారం తదితర వలసదేశాలలోగూడ) వదులుకొన్నది. 1923లో రష్యాను సకాయ్‌టోనేజ్‌తో ఆయన దేశాన్ని సుస్థిరంగావించి, విశ్వపరచేటందుకు అవసరమైనటువంటి ధనం, ఆయుధాలు, మిలిటరీ, రాజకీయ సలహాదారులను సప్లయిచేస్తామని ఒడంబడిక నేర్పాటుచేసికొన్నారు. ఆ ఒడంబడిక ఆయనకు సైన్యాన్ని చేకూర్చింది. అప్పటినుండి చైనా విప్లవం బలంలోను, పలుకుబడిలోనూ వృద్ధిగాంచింది.

దీనితరువాత రెండుసంవత్సరాలకు 'విప్లవపీఠము', జాతీయత, ప్రజాస్వామ్యం, ప్రజల బ్రతుకుదేవులు అనే యీ మూడు సూత్రాలను, తనకార్యక్రమాన్ని కొనసాగించుటకు తన కొమింటాంగ్ పార్టీనివదిలి మరణించెను. తనమరణ శయ్యపై సోవియట్ ప్రభుత్వానికి ఆయనొక జాబువ్రాశారు. ఆ జాబు, సోవియట్ సేక్ చైనాకు, సోవియట్ రష్యాకుగల సన్నిహితబంధనాలను వివరించుతుంది. అందులోని ఒక అభిప్రాయాన్ని మాత్రం, మదాంసక్ ఎల్లప్పుడూ స్మరించుతుంది. "నేను ఒకపార్టీని, చైనాకు సంపూర్ణవిముక్తిని సాధించడం, తదితర బానిసదేశాలను సామ్రాజ్యవిధానంనుండి విముక్తి గావించే మహత్తర చారిత్రాత్మక కర్తవ్యంలో నిర్వహణలో ఎల్లప్పుడూ మీతో (సోవియట్ ప్రభుత్వం) సన్నిహిత సంబంధాలను నెరవేరుతుందని నేనాశించే పార్టీని విడిచివుచ్చుతున్నా. నేను ఆపార్టీని మీతో ఎల్లప్పుడూ అవిరామంగా సన్నిహిత సంబంధాలు నెరవేరుపరిచినదిగా ఆదేశించుతున్నా."

మదాంసక్ తన మృతభర్తయొక్క అంతిమ ఆదేశాలను సరిపెట్టించుటకై ఎన్నోకష్టాలు సహించవలసివచ్చింది. తరువాత కొమింటాంగ్ ను వారసత్వంపుచ్చుకొన్న జింగ్ - కై - షేక్ సోషలిస్టు రష్యాకు, ప్రజాస్వామ్య ఆశయాలకు దూరమగుతున్న కొలదీ సోషలిస్టు రష్యాతో ఆమె మరింత ముడిపడింది.

తనభర్త చనిపోయినతరువాత సూంగ్ చింగ్ అంగ్ కష్టభూయిష్టమైనటువంటి, వీరోచితమైనటువంటి పాత్రను నిర్వహించింది. సహజస్వభావంగా, ఆమె చాల పిరికి. చాల భిడి

యివజ్ఞే స్వభావః. పట్టసీతీఅంటే ద్వేషిస్తుంది. బహిరంగ ఉపన్యాసాలు చేయాలంటే ఆమెకు పెద్దబాధ. బహుశా ఆమె ఎప్పుడూ ఆవిషయంలో విజయంపొందియుండదు. ఏ బహిరంగోపన్యాసం జరిగిన తరువాతనైనా ఆమె ప్రతిసారి జబ్బు పడుతుంది. ఎవరియెదుటనైనా మాట్లాడవలసివస్తే, ప్రశాంతంగా ఉండగలందులకు ఆమె ప్రయత్నాలలో చేతిరుమాళ్లను పీలికలుగా చించడం ఒక అలవాటు. అయినప్పటికీ ఆమె కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గంలోను, కొమింటాంగ్ లోను తదితర కమిటీల్లోను స్థానంపొందింది.

1927లో, సోయట్ సోయెత్స్ యంగ్ లెఫ్టినెంట్ అయిన జంగ్ కైషేక్ నడిపిన కాంటిసీన్ పైన్యాలు రవ్యూ ఆయుధాలు, ధనసహాయాలతో పురోగమించి చైనాలంతటా ఘనవిజయాలను సాధించాయి. వారి పురోగమనయాత్రలో వారు హాంకౌ, మాంఘై, నాంకింగ్ లను పట్టుకొన్నారు.

ఇది ఛింగ్ అంగ్ కు అత్యంత క్లిష్టదశ. కొమింటాంగ్ లో విభేదాలు పొడసూపాయి. విదేశసామ్రాజ్యవాదుల మద్దతు గల భూస్వాములు, ఆర్మీ ఆఫీసర్లు, నడిపే మితవాదగ్రూపుకు ఇప్పుడు జంగ్ కైషేక్ యొక్క సంపూర్ణ సహకారముంది. జంగ్ ను గద్దెనెక్కించిన మాంఘైకార్మికులు, యాంట్స్ లోయ రైతులు వామపక్షానికి ప్రధానశక్తులుగా తయారయ్యాయి. మితవాదగ్రూపు డాక్టరు సోయట్ సో, జాతీయవిప్లవం సృష్టించిన కార్మికసంస్థల మొక్కవోని శక్తి తమ వర్గప్రయోజనాలకు ప్రాణకంటకంగా అభిప్రాయపడ్డారు. కాబట్టి వారు విప్లవం సాధించిన 'స్వాతంత్ర్యాన్ని' తమవ్యాఖ్యానంతో దౌర్జన్యంగా

బిడ్డలను చూచుకున్నాడు. “జీవితచరిత్ర” అనే తనపుస్తకంలో ఒక స్త్రీ రచయిత “పేపింగ్ యంగ్” యిలా వ్రాసింది., “వేలాది కార్మికులు, కర్షకులు యొక్క అనంత, మహత్తర త్యాగాల ఫలితంగా సాధించిన విప్లవం స్థానంలో జంగ్-కై-పేక్ నాయకత్వాన ఒక బలవత్తరమైన నిర్బంధమిలటరీ నిరంకుశత్వం ప్రవేశించింది. ఈ నిరంకుశత్వపు ప్రధానశక్తులన్నీ కార్మికసంస్థలపై నడిపింపబడుతున్నాయి.”

మదాంసన్ తన విధానాన్ని ఎంచుకొనవలసియుంది. తనవర్గానికే తాను కట్టుబడియుండి నిరంకుశశక్తుల్ని బలపర్చడం ద్వారా డాక్టరుసన్ సూత్రాలనే కాలదన్నిన జంగ్ కై పేక్ ను బలపరచటమా ? లేక డాక్టరు సన్ యట్ సేన్ సూత్రాలనే అంటిపెట్టుకొనియుండి, తనజీవితంలో అంతర్భాగమైన న్యాయ సూత్రాలకు కట్టుబడియుండడమా ? మొదటి విధానం ఆమె భవిష్యత్తును భద్రపరుస్తుంది. రెండవది, గౌరవాన్ని ఉద్దీపింపజేస్తుంది. మదాంసన్ హృదయంలో బహుశా ఎప్పుడూ అలాంటి లాంగుబాటు తత్వం ప్రవేశించియుండదు. బీదల కొరకు తుపాకిగుడ్డను ఎదుర్కొన్నవారికి కర్తవ్యమార్గం సూటియై నటువంటిది. ఖచ్చితమైనటువంటిది. ఆమె తన జీవితాన్ని, తన మానసిక సంపదలను పీడితులసేవకే అర్పించింది. హాంకౌ కేం ద్రంగా ఆమె వామపక్షానికి నాయకురాలైంది. విప్లవశక్తుల్లో మరొకభాగం నాకింగ్ లో స్థాపించబడింది.

*జ్వేచ్ఛాన్కు బాట అతికష్ట భూయిష్ఠం,
 స్వర్గానికి బాటకంటె కఠినతరమే.....
 పాపం ! ఆదారిన పయినించే దూరపుబాటసారులు,
 ఆ ప్రయాణానికెందు కాయ తృప్తి ?.....
 ఓ ! (ప్యాను) ఉన్నమానవుడు పరమద్రోహి,
 నక్కనైన తోడేలునైన మార్పుతారు !
 ఉదయాన పులిఅంటె వణికిపోదుము
 సాయం సమయాన సర్పానికి వెరుస్తాం,
 రక్తాన్ని పిసిరిపీల్చే దంతాలు,
 గంజాయిలా మానవుల్ని పీక్కుతింటూ.....
 జ్వేచ్ఛాన్కు బాట అతికష్ట భూయిష్ఠం,
 స్వర్గానికి బాటకంటె కఠినతరమే.”

—లీప్ (టాంగ్ డ్రెస్సాప్)

విప్లవ ప్రతీఘాతం



ఈ నిర్ణయం లేక జీవితవిధానం ఛింగ్ అంగ్ యే
 కాకుండా విద్యార్థి సంస్థల్లోను, ట్రేడ్ యూనియన్లలోను
 ఉన్న వేలాది స్త్రీలు నిర్ణయించుకొనవలసిన విషయం. వారు
 ఏ పక్షం వహించబోతున్నారు ?” వారి న్యాయచింతన
 బలవత్తరమైనట్టిది. వారి రాజకీయ పరిజ్ఞానం అంత అగాధ

మైనది. మెజారిటీస్ట్రీలు వామపక్షానికే తమ సానుభూతిని తెలియపరచారు. షాంఘైలో గొప్పసమ్మెను ప్రదర్శించడంతో వారు వామపక్షం యెడ వారికిగల ఉత్సాహాన్ని తెలియబరిచారు. ఒక మిల్లులో 800 స్త్రీలను డిస్మిస్ చేసినదానికి విరసనగా సిల్కుమిల్లుల్లో పని చేసే 9500 మంది స్త్రీ కార్మికులు సమ్మెచేశారు. షాంఘై, నాంకింగ్, హాంకౌ, కేంటన్ మొదలగు తదితర పారిశ్రామిక కేంద్రాలలో వచ్చిన సమ్మెల వెల్లువ కొమింటాంగ్ అధికారులలో మితవాదపక్షాన్ని అరాజకంలో ముంచేత్తింది. ఈ పట్టణాలలోగల యూనియన్లలో 325000 మంది స్త్రీలు సభ్యులుగావున్నారు. 1920లో చైనాకమ్యూనిస్టుపార్టీని స్థాపించినవారిలో షాంగ్చేక్యే ఒక స్త్రీ, ప్రముఖ వ్యక్తి.

జంగ్ కై షేక్ మితవాదుల పక్షాన ప్రారంభించిన రక్తదాహ నిర్బంధచర్యలలో అత్యంత భయంకరమైన ఘటనలు జరిగాయి. నాజీలు తమ ఖైదీలయెడ జరిపిన దారుణాలతో పోల్చినపుడు యీ ఫాసిస్టుయుద్ధం చాల సర్వసామాన్యంగా కనిపించాయి. కాని సకాయ్ బోనేక్ లెఫ్టి నెంటు యిలాంటి దారుణచర్యలు జరపడం సమ్మతకర్యంకానటువంటివి. కార్మిక తిరుగుబాటు రక్తప్రవాహంలో అణచబడింది. పురుషులు, స్త్రీలు, విద్యార్థులు, కార్మికులు దారుణంగా హింసించబడ్డారు. లేదా మంటల్లో సజీవులుగా కాల్చబడ్డారు. (చూడండి, “షాంఘైలో తుపాను, By ఆండ్రేమార్లాక్స్.) వేలాది ప్రజలు చిత్రహింస గాభింపబడ్డారు.....“రెడ్స్”తో (కమ్యూనిస్టులతో) సానుభూతికలిగియున్నారని అనుమానముండేవాలు. పశువులను

చంపినట్లు చంపేవారు. డాక్టరుసక భార్యగూడ సురక్షితంగానివ
సించలేకపోయింది. ఆమెఆమెభద్రతకొరకుపారిపోవలసివచ్చింది.
సకయొక్క జాతీయోద్యమములు వేలాదిగా పాల్గొన్న
స్త్రీ విధ్యార్థులును, రైతుస్త్రీలు ఆర్మీలోగాని, రెడ్ క్రాస్ లో
గానిచేరగానే తమ జుత్తును కత్తిరించుకొన్నారు. అలా జుత్తుకత్తి
రించుకున్న స్త్రీలనందరినీ చూడటంతోనే “రెడ్స్” ప సానుభూతి
కలిగియుంటారనే అభిప్రాయంతో వారినందరినీ కాల్చివేయ
వలసినదిగా ఆర్డర్లు జారీచేశారు. విప్లవప్రతీఘాతం ప్రారంభమైంది.

“ఓ ! ప్యాసుఉన్న మానవుడు పరమద్రోహి

నక్కనైన, తోడేలునైన మార్పుతారు !”.....

ఆ ‘ఆటోబయోగ్రఫీ’ రచయిత పేపింగ్ యింగ్ విప్లవప్రతీ
ఘాతం ఉచ్చిశిఖరాన్ని అందుకున్న గడ్డురోజుల వివరాలను
స్పష్టంగా వివరించింది. ఆమె గ్రంథం 25 సంవత్సరాల చిహ్నం,
సారాంశం. ఆమెపోరాటమే వేలాది చైనా స్త్రీల పోరాటం.
ఆమె కి సంవత్సరాల వయస్సునుండి తిరుగుబాటు తత్వంకలది.
స్వతంత్రభావాలుగలది. తనను క్రుంగదీసిన పురాతనఆచారానికి
వ్యతిరేకంగా ఆమె ధీరోచితంగా పోరాడింది. ఆమె గ్రంథం
నుండి ఎంచిన ఆమె యీ క్రిందిగాథ సర్వసాధారణంగా చైనా
స్త్రీలు అనుభవించే జీవితసారాంశమే. “ఆమె ఒక స్త్రీ. గొప్ప
కాలప్రవాహంలో ఉద్భవించింది. ఇంట్లో తన తల్లి దొడ్డన్యాయ
లకు వ్యతిరేకంగా పోరింది. రంగంలో యుద్ధప్రభువుల నెదిరించి
పోరింది.” ఇది ఆమె మహత్తరగాథ.

పా ల్యం



నా తల్లి మొండిపట్టు స్వభావంగలది.....ఇంటిలో గయ్యాళి. ఆమె సంతతిఅంతా ఆమెకుబానిసలు. ఆమె సలహాల ప్రకారం మాత్రమే నడచుకోవాలి. ఒకసారి మా పెద్దన్నయ్య ఆమె అనుమతిలేకుండానే పట్టణంలో కాపురంపెట్టాడు. వెంటనే ఆమె వారిని డెనక్కిరమ్మని ఆజ్ఞలు జారీచేసింది. అంతేగాక, అందుకుగాను మా పెద్దన్నయ్యకు శిక్షవిధించి, అన్నయ్యను మోకాళ్ళపై కూర్చుండబెట్టి నెత్తిమీద నీళ్ళుగిన్నె (బేసిక్) పెట్టింది. మా అన్నయ్య ఏమాత్రమైనా కదలి సీళ్లు చిలికితే మా అమ్మ అతని అలక్ష్యానికి అతన్ని బాదేది..... మా రెండోఅన్నయ్య పాదాలను కట్టివేసికొన్నామెను. ఒక భయంకర స్త్రీని పెండ్లిచేసికొన్నాడు. వారు వకరి నొకరు ప్రేమించుకొనలేదు. అందుచేత మా అన్నయ్య ఆమెకు విడాకు లివ్వగోరేతే మా అమ్మ బల్లగుద్దుతూ గర్జించింది. “ఒరి పశువా! మన పురాణాలన్నీ చదివి నేర్చుకున్నదంతా యిలాంటి అపమానకర, అపవిత్రమైన సలహా లివ్వడానికేనా ! నీ వేమైనా పూర్వులకీర్తి నిలుపదలచుకున్నావా, లేదా ? నీకు విడాకులు కావాలనుకుంటే ముందునన్ను చంపి మాట్లాడు.” ఇక మా అన్నయ్య అలాగే కుములుతూ చివరికి రక్తంకక్కి చనిపోయాడు.

“ఇక మా అక్కకు పలుకుతున్నంత పనికి. మా మూడవ అన్నయ్యగూడ విధేయుడుగానే వుంటాడు. అయినా తనవ్యవహారాలను ఎలాగో నిర్వహించుకోగలడు. ఇక నేను, — చెప్పకోవడానికి భిడియపడుతున్న — తీరుగుబాటు స్వభావంగలదాన్ని.....“వసంతర్తువురాగానే మా గ్రామంలో పొలాలన్నీ పచ్చగా కళకళలాడుతున్నాయి. తెలుపు, ఎరువు పుష్పాలు ప్రతిచోట వికసించాయి.....చూడు, చేపలు పట్టే పిల్లలతో నీవు కలుస్తావెందుకు.....నేను అచ్చంగా మగ పిల్లల మాదిరిగా, చెప్పలుతీసి వర్షంలో గిరాటు వేస్తాను. జలగళాటుకు ఎప్పుడైనా నేను ఏడ్చుకుంటూ యింటికి జేరితే మా అమ్మ నన్ను గట్టిగా చీవాల్లు పెట్టేది.....కొంటె పిల్లా!” — “ఆడ పిల్లలు మాత్రం బయటికి వెళ్లి ఎందుకు ఆడుకోగూడదు?” — “వెళ్లకూడదు. అంతే. ఆడ పిల్లలు యింట్లోనే కూర్చోవాలి”..... వెంటనే గట్టిదెబ్బలు తగిలేవి!!

“నేను కొంటె పిల్లను గనుక ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నం భోజనం అయిన తరువాత తేయాకుతోటలో ఆకులు కోయుటకు పరుగెత్తేదాన్ని.....ఎక్కువమంది తేయాకు కోయు పిల్లల్ని “బుల్లికోడళ్లు” అని పిలిచేవారం. వారిజీవితం దుఃఖపూరితం. ప్రతిరోజూ వారు 40, 50 “కాటీల తేయాకు కోయాలి. వారి జీతాలు మాత్రం 10, 12 కోపర్లు ఉంటుంది. అది అయినా వారి అత్తలకు సమర్పించుకోవాలి. వారికి సరియైన తిండియైనా చాల అరుదుగా దొరికేదేమో!.....వారు అస్థిపంజరాలాగా సన్నగా ఉండేవారు. తేయాకుతోటలో ప్రవేశించినప్పటినుండి ఒకరికొకరు తమ విషాదగాథలను, అత్తలు పెట్టే కష్టాలను వివ

రిరిచుకోనేవాడు. వారికన్నీరు తేయాకులపై బిందువులుగో పడి ప్రొద్దుటిపూట మంచుబిందువుల్లాగా మెరసేవి.

ఒంటినిండా గాయాలున్న ఒక అమ్మాయిని, “ఇన్ని కష్టాలుంటే నీవెందుకు పారిపోవూ?” అని నేను అడిగాను. ఆమె పేరు స్ప్రింగ్ ఫ్రాగెన్ను—“పారిపోవడమే! ఎలాసాహసించడం? మాలమ్మ నాకు పెండ్లిచేసి అత్తవారింటికి పంపివేసింది. ఆమె చేతుల్లోనే, ఆమెయింటిలోనే చనిపోవాలి.....” ఆమె దురదృష్టానికి నేను కన్నీరుకార్చాను..... టాలెంటెడ్ ఫ్లవర్ అనుపేరుగల మరో అమ్మాయి ఆమెను యిలా ఓదార్చింది. “అయ్యో! నాగీత అంతకన్నా కనాకష్టం. నాజీవితం ఎద్దు, గుర్రం బ్రతుకుకంటే హేయమైనట్టిది. ఈజన్మలో నేను యింత కష్టపడితే వచ్చేజన్మలో నేను సుఖపడతానని ఆశిస్తున్నా.”

—

నా ప్రథమ వివాదఘటన



“నేను పెద్దదాన్ని అవుతున్నాననీ, నాపాదాలు యింకా బంధించకుండానే వున్నాయనీ, యిలావుంటే నాకు రాబోయే అత్తగారు నన్ను స్వీకరించరని చెప్పారు.

“నాబంగారమే, నేను యీరోజు నీపాదాలను బిగించ బోతున్నా. నీవుపోయి ఆ దేవత యెదుట మోకరిల్లి నీకు చిన్న పాదాలను దయచేయుమని ప్రార్థించు.”

“నాపాదాలను బిగించడం నాకు యిష్టంలేదు.”— అయ్యో! అన్నీ జాగ్రత్తగా సిద్ధపరచబడ్డాయి. రేగువుమ్మలను ఎంబ్రాయిడరీ అల్లిన చిన్న చెప్పులడత, కి అంగుళాల వెడల్పుగల రెండు పొడవైన గుడ్డపీలికలు నా ముందుంచబడ్డాయి. వాటినిచూడగానే నాకు భయం వేసింది.

“అమ్మా, ఇదిచాలానొప్పి వుడుతుందమ్మా. నేను నడవలేను. నాకుమాత్రం యిది కట్టబోకమ్మా!”.....నేను విపరీతమైన భయంతో, కన్నీళ్లతో ప్రార్థించాను.

“నీవంటే నాకు ప్రేమగాబట్టి నేను నీపాదాలను బిగించుతాను. నేను అలాచేయకపోతే నీయెడ నాకర్తవ్యాన్ని నిర్వహించడం లేదన్నమాట. పెద్దపాదాలున్న అమ్మాయిలకు భర్తలులభ్యంకారన్న విషయం గుర్తుంచుకో”...“అమ్మా! నేను యీబాధతో చచ్చిపోతున్నానమ్మా, ఇలా పాదాలు సంకు

చివ్వి వరచేకంట జీవితపర్యంతం పెండ్లిచేసుకోకుండా నేనూ ఉంటానమ్మా!”

అప్పటినుండి నాకాలమంతా మంటవేయడంతోనే సరి పుచ్చేదాన్ని. నీపాదాలకు సంకెళ్లుతగిలించినట్లయింది. నడవడం దుర్లభం. నుండర వుప్పాలను అనుభవించడం, చేపల్ని, రొయ్యల్ని పట్టేరోజులు పోయాయి. ఇక అలాంటిరోజులు నాకు తిరిగిరావు.

మాఅమ్మ నేను మాఅక్కలాగానే ఎంత్రాయడరీ పనులు చేస్తానని ఆశించింది.

“నాకివన్నీ అక్కర్లేదు. నాకు కావలసిందల్లా చదువు.”

“అమ్మయ్యా! ఆడపిల్ల చదువుకోవడమా? స్వర్గం ఊడి పడదూ! భూమి బ్రద్దలైపోదూ! చదవడం నీఅన్నయ్యల పని. నీవుపుట్టింది యింటివరకుమాత్రం కట్టుబడియుంటానికే. చదువు కొన్న స్త్రీలవలన ఉపయోగమేమిటో ఆలోచించిచూడు...”

“చివరకు నేను బడికిపోవుటకు అనుమతించబడింది.”

ప్రైమరీస్కూలులో చదువు పూర్తిచేసిన తరువాత యింకా కొనసాగించవలెనని కుతూహలపడింది.

“గరల్స్ స్కూలుకు వెళ్లమనిపెద్దన్నయ్యవ్రాయ లేదూ?”

“వాడికికేం తెలుసు? వచ్చేసంవత్సరంనుండి నీవు ఎంత్రాయడరీ పని ప్రారంభించాలి. నేను నీపాదాలను మరింత చిన్నవిగా బిగించుతాను.”

“కాని అమ్మా! అన్నయ్యలు చదువుకొన్నట్లుగానే యింకా చదువుకుంటాను. అన్నయ్యల్లాగా చదువుకోనియ్యవా అమ్మా? నేను వారిమాదిరిగా మనిషినికానూ?”

“నాన్నెన్! నీకేంతెలుసు మనుష్యులసంగతి! నీవు
 అడవిల్లవు. కర్మచారిణి భార్యవుగా, సుమాతగా మాత్రమే
 తయారుకావాలి. నీవు చదువుకోవలసిన అవసరం యేం
 వచ్చింది?.....ఆసమయంలో నేనెందుకు చదువుకోవాలి
 చెప్పలేకపోయాను. స్త్రీపురుషుల సమానత్వాన్ని గూర్చి గూడ
 నేను మాఅమ్మతో వాదించలేకపోయాను. స్త్రీలు చదువు
 కొన్నతరువాత ప్రపంచంలో ఎంతో మంచిచేయగలరని నేను
 అసలు చెప్పలేకపోయాను. నేను చదువుకోవాలని అభిలషిస్తు
 న్నాను ఆనేదే నాకు అప్పుడు తెలిసింది. నూతనవిజ్ఞానాన్ని
 సంపాదించాలనుకొన్నాను. స్త్రీలు భార్యలుగామాత్రమే తయారు
 గావడానికి, తమభర్తలకు పిల్లల్ని కనిపెట్టటానికి, మాలక్క
 మాదిరిగా అత్తమామలచే హీనంగా చూడబడటానికి కారణ
 మేమిటో నాకు బోధపడలేదు.....నాకిక ఏఆశా కానరాక
 ఆత్మహత్య చేసికో నిశ్చయించుకున్నాను.....నాప్రక్కపై
 పరుండి ఆకలికి మాడిచావాలని అనుకున్నా. మాలక్క సన్ను
 ఓడార్చడానికి మాటిమాటికీ నాదగ్గరకు వచ్చేది. “నాచిట్టి
 చెల్లివిగదూ! నీకేమిటమ్మా కష్టం! నేను చేయగలిగిందే
 మన్నా వుంటే నేను తప్పకుండా సహాయపడతాను.”

“నాకొరకు ఎవరూ ఏమీచేయలేరు.”.....కన్నీరు
 బొటబొటాకారాయి. “నేను—నేను చదువు కొనసాగించాలని
 అనుకుంటున్నా.” నేను యీమాటలు అనేసరికి మాలక్క
 గూడ ఏడ్చింది.....మాలమ్మ, నేను నిజంగా చనిపోతా
 వనే భయంతో లొంగిపోయింది—

సైనిక జీవితం



నా జీవితపర్యంతం నేను మారెండవ అన్నయ్యకు కృతజ్ఞురాలను. పూర్తిగా ఆయన మూలకంగానే నేను ఆర్మీలో చేరగలిగాను. ఆయన నా కిలా చెప్పాడు.

“అమ్మాయి ! ఎటువంటి దౌర్భాగ్యపు దానివి నీవు. కాలం గంటకొట్టింది. అయినా యింకా నీవు నీ స్వప్నంలో గురుపెడుతున్నావు. సుందరకుమారుల, సుందర స్త్రీల కథలను నీవు ఎప్పుడో కట్టిపెట్టియుంటావు. నీవు ఒక జాగృత స్త్రీవి. నీకు క్రొత్త సాహిత్యమంటే యిష్టం. విప్లవ గ్రంథాలను ఎందుకు చదవగూడదూ !” — నాకు వెంటనే ఆ గ్రంథాలయెడ అభిరుచి కలిగింది. దేశంలోని శ్రామిక ప్రజల జీవితాన్ని జూచినప్పుడు నేనువారి జీవితాన్ని, కష్టాల్ని వర్ణించమొదలుపెట్టాను..... మిలిటరీస్కూలుకు విద్యార్థినిగా దరఖాస్తు పెట్టాను.

మా రెండో అన్నయ్య చెప్పాడు, “నీవు స్వేచ్ఛ పొందాలంటే యిదొక్కటే మార్గం. విప్లవంలో పాల్గొంటే వివాహం, భవిష్యత్తులాంటి సమస్యలు తీరిపోతాయి.” ఆర్మీలో చేరడలను కొన్న స్త్రీవిద్యార్థులంతా నిత్యం పీడించే తమ కుటుంబాలనుండి విముక్తి పొందేటందుకే చేరారని నేను నమ్ముతున్నాను. యూనిఫారం ధరించి, తుపాకులు బుజానపెట్టగానే వారి అశయాలు

నిస్సాధ్యంగా తయారవుతాయి. ఆసమయంలో ఆమె భాగ్యత భుజానవేసికొన్న 15,00,00,000 పీడిత ప్రజలను గురించి ఆలోచించుతుంది.... తమ్ముతీసికొనిపోయే రైలుకోసం ఎదురు చూస్తున్న 250 మంది వీర స్త్రీవురుమలింకా జ్ఞాపకమున్నారు. మేం 50 మంది స్త్రీసైనికులం ఒకేపెట్టెలోకూర్చున్నాం. విశావంలో మునిగియున్న మేమంతా పాడటం ఆరంభించాం. “లేవండి ఓ తాడితులారా, గాఢనిద్రలనుండి మేల్కొనండి!” — పాడటం ఆరంభించగానే మేమంతా ఎంతో ఆనందకరంగా ఉల్లాస పడ్డాం. మా నూతన జీవిత ప్రారంభానికి, మాదివ్యభిషిక్తుకు మాకు మేమే ధన్యవాదాలర్పించుకొన్నాం. పత్తి ఒక్కరమ్మా మత్తెక్కిపోయాం— పాడుతూ.....

మిలిటరీస్కూలు



“ఇక్కడికి మీరు రావడమంటే మన్నిత నారీమణులుగా గుర్తించబడే స్కూళ్ళలో చేరటానికిగాదని మీరు ప్రవృద్ధ మంగా గుర్తించాలి. ఇప్పుడు మీరు సైనికులు. ఈరోజునుండి సైనిక కర్తవ్యాలను, విధేయులుగా ఉండడం, సేవచేయడం

నేర్చుకోవాలి. ఈ మాటలు వినిగానే మేమంతా ఉద్రిక్తుల మయ్యాయి, ఉత్సాహపడ్డాం. నిజంగానే ఆరోజు నుండి మా అంతటమేమే సైనికులుగా భావించుకుంటున్నాం.

పోరాటంపాట పాడటం నేర్చుకొన్నప్పటినుండి మాలో ప్రతిఒక్కరం ఎల్లవేళలూ సమిష్టిగానం పాడుతూనే వుండేవాళ్ళం

“ప్రజల అగ్రగామిగా త్వరితంగా తయారుకండి,

పురాతనకాలానికి స్వస్తి చెప్పేందుకు, ప్రేమనశించుగాక,

సోషలిస్టు విప్లవాన్ని సాధించండి, ఓగోప్ప స్త్రీలారా !

“ప్రతిసారి మేం ప్రేమనశించుగాక” అనేపదం పాడే

టప్పుడు ఇంకా ఎక్కువ జోరుగా ప్రత్యేకంగా పాడేవాళ్ళం.

ఎందుకంటే యీ పాట సమయాల్లో మా స్నేహితుల కందరకూ

ప్రేమాలో చనకు తావివ్వరాదని వాల్చింగుగా పాడేవాళ్ళం.

అయినప్పటికీ కొంతమంది స్త్రీ పురుష కామేడ్స్ ఒకరి

నొకరు ప్రేమించుకున్న వారున్నారు. కాని వారిముందు వొక

సూత్రం ఉంది. ప్రతివొక్కరూ తాము ప్రేమించేవారు ఒకే

యుద్ధరంగములో ఉన్నారా లేరాయని ప్రశ్నించుకోవాలి.

క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే వారి ప్రేమ విప్లవయుత ప్రేమగా ఉండాలి.

వారి అత్యంత అవసరమైన ప్రధానవిషయం ఇది. — విప్లవం,

విప్లవమీదనే వారు తమ భవిష్యత్తును, ఆనందాన్ని నిలుపు

కొన్నారు. పూర్వాచారాలు, పురాతనపద్ధతి రూపుమాపుచేయ

నిడే స్త్రీజాతి స్వేచ్ఛ నందజాలదని వారు గుర్తించారు. సమా

జంలో అందరూ అనుభవించగల హాయిని, సౌఖ్యాన్ని చేకూర్చ

డమే మానవజాతి లక్ష్యం.

సంస్కృత

(యుద్ధరంగానికి)



“రిపోర్టు. నేను దండయాత్రలో పాల్గొనడలచుకున్నా.”

“రిపోర్టు. నేను ఉత్తరదేశపు నివాసిని. ఉత్తరదేశస్థులలో
వార్తాప్రచారానికి ప్రత్యేకంగా ఉపయోగ పడ
తాను.”

“రిపోర్టు. నేను చాల బలిష్ఠుడను. యుద్ధరంగానికి వెళ్లడానికి
ఉత్సాహపడుతున్నా!”.....

లెఫ్టినెంటు రూం తేనెతృప్తలాగా తీరిక లేకుండావుండేది.
.....మారెండో అన్నయ్య నన్ను చూడటానికి వచ్చాడు.

“గతరాత్రి నీజాబు అందింది. అది ఎంతవీరోచితంగా
వ్రాయబడిందంటే వెంటనే దానిని పత్రికల్లో ప్రకటించడానికి
పంపించాను.”

అతనిస్వరం గద్గదికమైంది. కన్నీరు ఎంతోదూరంలో
లేదు. కన్నీరొలికించడం అంటువ్యాధిగనుక నేను భయపడి
నాకళ్లను ఒక నినాదాల పోష్టరుపైకి మరలించాను. “విప్లవ
కారులు కన్నీరుకాదు ఒలికించవలసింది, రక్తం చిందించాలి.”
ఉదయం 5 గంటలకు మేమంతా సంసిద్ధులమయ్యాం. బయట
పెద్ద నదీప్రవాహంలావుంది.....ఈలలు, నవ్వులు, ఏడ్పులు
రకరకాలధ్వనులు. గట్టిగా అరుస్తున్నారు. “పదండిముందు!”



—“శత్రునాశనంచేసి విజయంపై తిరిగిరండి!”.....గుంపులో నుండి పెద్దకేక వినబడింది. “శత్రువును సర్వనాశనం గావించండి, విజయంపొంది మరలండి!” మేంగూడ పారికి సమాధాన నినాదాలు పలికాం. ఇలాంటి ఉద్రేకం, ఉత్సాహంతోనే మేం రంగానికి బయలుదేరాం.....

నైన్యంగుండి బయటికి



మేం యుద్ధరంగంనుండి తిరిగిరాగానే ఒకరాత్రి అకస్మాత్తుగా ఈల వినబడింది. లెఫ్టినెంట్లు ప్రారంభించాడు.

“మీ రెవరూ కించపడవద్దని ప్రార్థిస్తున్నా. విప్లవకారులైనవారు తిరోగమనాలనుకూడ తయారుకావలసివుంది. అవి సర్వసాధారణమే. నిరుత్సాహపడవలసిన పనిలేదు. అభివృద్ధి నిరోధక సైన్యాలు బలంగా వున్నాయెందుక, మన విప్లవసైన్యా అను మంచిసమయంకొరకు ఉద్రేకపరచుకోవలసిన అవసరం వుందిగనుక ప్రస్తుతానికి సైన్యాన్ని ఇళ్లకు పంపివేయవలసివుంటుంది. మీరూ యిళ్లకు తిరిగివెళ్లి ప్రస్తుతానికి యిలాగే బాధ

వదవలసివుంటుంది. పోర దుస్తులను ధరించి మారుచేమాలతో వుండాలని సలహానిస్తాను. మీ యూనిఫారం దుస్తులను నాశనంచేయండి.” మనపవిత్ర ఆశయాన్ని మీరు మరచనంతకాలం మిలిటరీప్రభువుల్ని చివరికి తుదముట్టించి తీరుతారు. సైనికులుగా తర్ఫీదుపొందిన స్త్రీలందరూ వీరవనితలుగావాలి. భవిష్యత్తులో మన ఆశయాన్ని సాధించడానికి సిద్ధంగావాలి.”

ఈ వాక్యాలు మాహృదయాల్లో చాకుల్లాగా వాడిగా గుచ్చుకున్నాయి..... రేపు నరకానికి పోవలసివస్తోంది. పురాతన దురాచారాల గృహాలకు మరలిపోవాలంటే నరక ప్రవేశం మినహా మరేంకాదు.

“మా యూనిఫారం దుస్తులపోయాయి. మళ్లీ ఎప్పుడు వాటిని ధరించేది !”

మా తుపాకిమాత్రం మా ప్రాణంకంటే ప్రియతమమైనట్టిది. పురాతన సమాజవిధానాన్ని ధ్వంసంచేసి, నూతన సమాజాన్ని సృష్టించడం దీనిమీదనే ఆధారపడివుంది. ఇప్పుడు అన్నీ మాచేతులనుండి దాటిపోయాయి. ఈ గొప్ప స్త్రీ సైన్యం రద్దుచేయబడింది. కాని ఆ ఉద్యమ పునాదిమాత్రం ఎల్లప్పుడూ సజీవంగానే వుంటుంది. 1927 లో విప్లవబీజాలు చైనా అంతటా నాటబడ్డాయి. ప్రతిపట్టణంలోను, పల్లెలోను విప్లవ ఫలితాలు ఫలిస్తాయనీ, అంతిమవిజయం మనదేననీ నాకు గాఢవిశ్వాసముంది”.....

తిరుగుబాటుతత్వం, మానసిక మూర్ఖ స్వభావాల నిరసన, చైతన్యయుత దేశభక్తి, పింగమాదిరిగా లక్షలాది స్త్రీల జీవితాల నుద్దీపింపజేయడం, సర్వాన్ని—బలవత్తర విప్లవం

అప్పుడు నాస్తికతను నానాభావరూపిగా చూడమని చెప్పి పక్షాంతి
 అనుష్ఠానమునుగూడ—త్యాగపచేయగల యువకుల సంసిద్ధత,
 ఇవే ఆమె తన ప్రస్తావనలలో ప్రబోధించిన మహత్తరగుణాలు.
 ఇదంతా విప్లవం ఆమెకు ఒక్కరైకేనా? ఇతర స్త్రీలుగూడ ఆశ
 యందొడ అమరజీవియొక్క ఉత్సాహాన్ని వంచుకున్నారా?
 ఆశయానికి ద్రోహంచేసేకంటే తన జీవితాన్ని అర్పించిన
 మరొకచైనాయనతి ఫిలిస్థీయొక్కగాధ యిది.

17 సంవత్సరాల ప్రాయం వచ్చి రాకమునుపే యీ
 అమ్మాయిని, జంగ్-కై-పేక్, కొమింటాంగ్ వారు అనుస
 రించిన సకాయట్ సేక్ సూత్రాలనే కాలదన్నారని, ద్రోహం
 చేశారని ప్రకటించినందుకుగాను 1927 జూన్ 21 న జనరలి
 జ్యో సైనికులు పట్టుకున్నారు. సాహసిక విమర్శన ఒక్కటే ఆమె
 నేరింకాదు. మరోనేరంగూడ వుంది. ఆమెతండ్రి, లీటాచావ్,
 చైనా కమ్యూనిస్టుపార్టీ సంస్థాపకుల్లో ఒకరుకాదా? 1927 నాటి
 కొమింటాంగ్ దృష్టిలో ఇదే మహాపరాధం! కాబట్టి ఆమె
 తన నిశ్చలతకు రెండునేరాలకు గొప్పశిక్షను అనుభవించవలసి
 వచ్చింది. మూడురోజుల ఘోరాతిఘోరహింసల తరువాత
 చైనా (ఆమె బ్రతికివుండగానే ఆమెప్రేమిలు బయటికిలాగి ఆమె
 శరీరాన్ని ఆప్రేమలతోనే బంధించారు.) ఆమె తనకాప్రే
 మ్మకు ద్రోహం చేయలేకపోయింది. ఆఖరికి అమె చంపబడింది.

నా స్త్రీలు అలాంటి ధీరత్వంతోనే స్త్రీలవిముక్తి ఉద్యమం,
 పురుషునితో సమానంగా స్త్రీనిగుర్తించిన సోషలిస్టు సమాజం
 కొరకు స్త్రీ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించారు.

ఆవిధంగా భీతాహం వ్యాపించింది. దౌర్జన్యాలు తమ వాత దౌర్జన్యాలు పెచ్చుపెరిగిపోయాయి. మదాంసక్ దౌర్జన్యచర్యలకు కేంద్రమైన హంకాలోవుంది. ఆమె తన ఆమెరికన్ స్నేహితురాలు రాయ్నా ఫ్రోంకు హంకాను విడిచిపెట్టి మరెక్కడైనా శరణ్యం తీసుకోమనిమాత్రం ప్రశాంతంగా సలహా ఇచ్చింది. డంగ్ సైన్యాలు ప్రముఖ విప్లవకారులందరిపై జరిపే ఘాతుకచర్యలను ఆమెకు పూసగ్రుచ్చినట్లు వివరించింది. మదాంసక్ ప్రశాంతహృదయ, సమర్థురాలు. అటువంటి దౌర్భాగ్యదినాల్లో అటువంటి మహనీయురాలిని హంకాలో కలుసుకొన్న విస్సెంట్ షీక్ ఆమెనుగూర్చి వర్ణించినది.

“అంధకారంచేయబడిన గదిచివరి తలుపు తెరుచుకొని నల్లసిల్కుడుస్తుల్లోనున్న ఒకచిన్న, లజ్జాకరయువతి గదిలో ప్రవేశించింది. ఆమె తన మృదులహస్తాలలో ఒకదానిలో టి. వి. సూంగ్ యొక్క నన్ను పరిచయంచేసే ‘నోట్’ ఒకటి వుంది. ఆమె మాట్లాడుటకు తనస్వరం విప్పగానే ఆస్వరం నన్ను గెంతేలా మోహరింపజేసింది. ఆస్వరం అంతమధురంగా, మృదులంగా వుంది.....ఈభూమిమీద ఆమె ఎవరై యుండునా అని ఆశ్చర్యంతో దిగ్భ్రమచేంది నేలవంక చూచాను. నేను ఎన్నడూ ఎరగకుండా సకాయట్ సేక్సు కూతురుందా? ఈదివ్యమూర్తి, ఇంతటి దుర్బలురాలు, పిరికి హృదయ ప్రపంచంలో కీర్తిగాంచిన స్త్రీ విప్లవకారిణి అయిన ఆమె అని నాకు తోచలేదు. ఉగ్రస్వరూపాన్ని కలుసుకోబోతున్నానని నేను అభిప్రాయపడ్డాను. కాని నాముందు అత్యంత ఆకర్షణీయసౌకుమార్యంగల శిశుప్రతిమ, నన్ను చూడగానే తత్త

రపడుతున్న మూర్తి ప్రత్యక్షమయింది.....మదాంసకకు తన పిరికితనాన్ని పారద్రోలుటకు ఆమెకు అనేక సుగుణాలున్నాయినాయెడటనేగాదు, ఆమెజీవితంలోనే పిరికితనంవుంది... అతి ప్రమాదభరిత సమయాల్లో సైతం ఆమెను అచంచలంగా నిలబెట్టుటకు నైతిక బలం. ఆమెకు చాలావుంది. ఈ సుగుణాలు నైతిక బలం, ఆమెయొక్క శారీరక రూపంలో ప్రదర్శితమయ్యే దుర్బలత, లజ్జలను తట్టుకొని నిలద్రొక్కుకొనడానికి ఆమెకు బలాన్నిచ్చాయి. ధీరత్వాన్ని చేకూర్చాయి... చావు ఆమెను పిరికి పారనీయలేదు. దార్ద్ర్యం, ప్రవాసం, తనకుటుంబకోపాన్ని, ప్రపంచదూషణలు ఆమె 'చెడు' అనుకున్న విధానాలవైపు మరలించలేకపోయినాయి. ఆదివ్యమూర్తి శక్తిని గుర్తించబోయే ముందు నీవు ఆమె సుగుణాల్ని తెలుసుకోవాలి.....తరువాత గడచిన నెలలకాలంలో ఆమె యొక్క గౌరవప్రతిష్ఠలు ఎంతగా మిన్నుముట్టాయంటే శారీరక, మానసిక శక్తులేకాకుండా స్వభావరీత్యా, పవిత్ర ఆశయం, న్యాయబుద్ధి మొదలగు సద్గుణాలతో ఆమె వీరోచితంగా, ధీరయువతిగా మూ రీభవించింది”.....

మదాంసకకు యివి ప్రమాదకరమైన గడ్డురోజులు. తరువాత సంభవించిన పరిస్థితులను తట్టుకోవడానికి ఆమెకు మనోబలం అవసరమయింది. విప్లవప్రతిఘాతఉద్యమం చైలోని ఉత్తమయువకులను బలిగొంటూ వ్యాప్తిచెందుతోంది. జూలై 15 న మదాంసక తదితరవామపక్షీయులు మారువేషాలతో దేశమంతటా, బయటా చెల్లాచెదురు కావలసివచ్చింది. మదాంసక పోలీసుబోర్డులో శరణ్యం తీసికొన్నది వెంటనే జీవితా

నికి ప్రమాదభరితమైన తన దేశానికి మరలిపోయే అవకాశం లేకపోయింది.

మాస్కోలో సోవియట్ ప్రభుత్వం ఆమెకు వలసిన సౌకర్యాలన్నిటినీ సమకూర్చింది. ఆమె ఆధీనంలో ఒక కారును గూడ ఉంచారు. అయినా తన స్నేహితుడు రాయ్ ను ప్రాంతానికి సంస్కారానికి కారు శరణుజొచ్చకుండానే రష్యన్ నవంబరు కటికి చలిలో గూడ వణకుతూ తన సన్నని సిల్కు దుస్తుల్లోనే మాస్కో వీధుల్లో బయలుదేరి, నడచి వెళ్ళింది. చైనానుండి ఆమె ఆదాయం ఆపు చేయబడింది. నూతన పరిచయాలనుండి సహాయం పొందడం ఆమె అభిమానం అనుమతించ లేదు. మాస్కోలో ఆమె నివాసం ఆమెకు పూర్తి విచారకరమై నట్టిది. చాల జబ్బుపడింది. సోవియట్ ప్రభుత్వం ఆమెను స్వస్థత కొరకు క్రిమియా పంపింది. మరల తిరిగి వచ్చేటప్పుడు రైలులో అమెరికా పత్రికలన్నీ ఆమె మాస్కోకు ఒక చైనా నాయకునితో లేచిపోయిందనీ, ప్రస్తుతం క్రిమియాలో ఆనందజ్వాలల నూగుతున్నారనీ ప్రకటించి నట్లుగా తెలుసుకున్నది. ఈ “షాకు”తో ఆమె పెద్దదెబ్బతిని, నరాలబలహీనత పూర్తిగా వచ్చేసింది. ఈ దెబ్బనుండి కోలుకొంటున్న సమయంలో మరో “షాక్” తగిలింది. ఆమె చిన్న చెల్లెలు సూంగ్ మింగ్ లింగ్ జంగ్ కై షేక్ ను వివాహం చేసికొంది.

రష్యాలోనే ఆమె జవహర్ లాల్ నెహ్రూను కలుసుకొన్నది. తరువాత చైనాకు వచ్చి కొంతకాలం రహస్యంగానే వున్నది. ఆమె పౌరసత్వాలకు, వాక్స్వాతంత్ర్యాలకై అందో శ్రమచేయడములో సహాయపడింది. డిఫెన్సులోక సంఘటిత

వరచి రెడార్టీక్లో డబ్బు, మందులు సప్లయచేశారు. చైనా ప్రజాసామాన్యంలో మదాంసన్ కంటే ఎక్కువగా ప్రేమించబడినవారులేరు. ఆమె సామాన్యప్రజానీకం తరపున సౌఖ్యజీవితానికి జరిపే వారి పోరాటంతరపున నిలబడింది. చైనాలో 7 సంవత్సరాలు గడవిన తర్వాత మరలివచ్చిన జర్నలిస్టు యిలా చెప్పాడు : “ఓ మదాంసన్ !.....ఆమె అద్భుతమైనది, ప్రియతమమైనది,”

—

ఏరయోధులు

~~~~~

కూలిన గుడిసెను అందాలమేడతో పోల్చలేం,  
చినిగిన పేలికలను ఎంబ్రాయిడరీ అల్లిన సిల్కు-వస్త్రాలకు  
పోల్చలేం;  
కలుపు, కుళ్లు, పచ్చగడ్డి, చెట్లతోలు యిప్పటికే స్వాహా  
అయినాయి;

ఇక చిచ్చునార్పుటకు మిగిలినదేమిటి నైతులకు !  
తిండి, బట్టా ఊడిగానికీకూడ లభ్యంకావు,  
ఈ యుగానికదే యమునిగంట మ్రోగుతోంది.  
సహాయమర్థించే నిరాహారుల ఆక్రందనలో మారుమ్రోగు  
తోంది !

అరసోలెడుబియ్యం అరువుతెస్తే,  
దానికిమూడురెట్లు తీర్చాలి.  
వడ్డీకొరకై సారాపీపాలవలె రక్తాన్నిపీలుస్తారు.  
పన్నుపనూలుదార్లు విషసర్పాల్లా చుట్టుముట్టుతారు.  
చూడు ! చిమిన్నాలు పొగవదలడంలేదు  
అవి ఇక పనికిరావు.....”

చైనాలో పరిస్థితులు త్వరత్వరగా మారుతున్నాయి.  
కార్మికులు తిరుగుబాటుచేసి చాంగ్ చంగ్, స్వాటో రేవులను  
స్వాధీనపర్చుకున్నారు. సన్ యుట్ సేన్ సాహసికచర్యలకు రంగ

మీన కొంటన్ ఆ పేరుసార్థంక చేసి విప్లవానికిచుక్కని అయిందే. కొంటన్ కమ్యూన్ !...—విముక్తికోసం పోరాడే ప్రతి సైనికునిహృదయాన్ని ఉత్తేజపర్చే పదాలు. (పారిస్ కమ్యూన్ తరువాత కొంటన్ కమ్యూన్) ఈ చరిత్రాత్మక ఘటనలు కియాంగ్స్ లో సోవియట్ ప్రభుత్వస్థాపన సాహసికులుగా గుర్తించబడిన స్త్రీలను ఎంతో అగ్రస్థానానికి గొనివచ్చాయి.

మరో అమ్మాయి ఛాంగ్, నూతనచైనా రెడార్మీకమాండర్ ఇన్ ఛీఫ్ యొక్క ప్రథమభార్య. త్వరితగతినీ సాగుతున్న 1928 నాటి రోజుల్లో రెడార్మీ కియాంగ్స్ గుండా యాత్ర జరిపి రైతులను విముక్తిచేసి కొమింటాంగ్ సైనికులనుండి బలియమైన కీలకమైన పట్టణాలను స్వాధీనపర్చుకున్న రోజుల్లోనే మనం ఛాంగ్ పేరు వింటాం. రంగం, చూట్టూగోడలు కట్టబడిన వేయాంగ్ పట్టణం. ఆపట్టణ కార్మిక కర్షకులు తమ పీడకులపీడ ఏనాడో వదలించనుకొన్నారు. యాగ్నిన్ స్పేడ్లే వివరించినట్లుగా, “నల్లమందువ్యాపారులు, వడ్డివ్యాపారస్థులు, భూస్వాములు, అధికార్లు మొదలగు “గౌరవనీయులు” పట్టణాన్ని ప్రజలహస్త గతంచేసి పారిపోయారు. “గోడలపై అరుణవతాకం విరాజిల్లుతోంది.....అరుణచ్ఛాయ, గొప్పఉత్సవాలన్నింటా చేసే యులుపయోగించేరంగు.....ఆశ, జీవితములఛాయ, ఛూటే, రెడార్మీ సైన్యాలరాకకై ఎదురుచూస్తూ పట్టణమంతా ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగుతున్నారు. చివరికి గోడలపైనున్న సెంట్రీలు రెడ్ బ్యానర్లు గాలిలో రెపరెపలాడటం దూరాన్నుండే గమనించారు. ఇక ప్రజలు “తమ సైన్యాలను” కలుసుకొనుటకు పట్టణంచెలుపల గుమిగూడారు. వారిలో వేయాంగ్ పట్టణస్త్రీల

యానియనుకు అధ్యక్షురాలు ఛాంగ్ కూడవుంది. ఆమెనుడగరి, శాస్త్రజ్ఞులు, సహజమైనపాదాలు కలిగియుంటుంది. రెడార్మ్కి స్వాగతం పలుకుటకు ముందు వెళ్ళింది. ఛూటెనుకూడ కలుసుకొంది.

తరువాత గడచిన మాసాల్లో రెడార్మ్ ఆర్మీదళాలు ఎదుర్కొనవలసినచ్చిన అశిభయంకర క్లిష్టసమయాల్లో కొమింటాంగ్ సైన్యాలతో పోరిన అనేకయుద్ధాల్లో, కరువుదినాల్లో, దహించుకుపోతున్న ఖాళీడగరములతో శిరిరోజులుగడపిన అనిచ్ఛాకృత యాత్రలో ఛాంగ్ ప్రజలతోబాటు 'మూర్చ్' చేసింది- ప్రశాంతంగా, తుపాకీచేతబట్టి, దశమంతా మురికిబారిపోయింది. పేలు పట్టాయి. పాదాలకు ఏమీలేకుండానే నడిచారు. అందువల్ల వారిపాదాలు పుట్లు, తెగుళ్ళతో రక్తం కారుతున్నాయి. వారుమంచుదిబ్బలపై దుప్పట్లుగాని, వెచ్చని ముస్తులుగాని లేకనే నిద్రించారు. ఇదంతా ఛాంగ్ కేవలం సాహసంతో, ప్రశాంతతతో, ఎట్టి ఆక్షేపణలు లేకనే సహించింది.

జాపోటాలో రెడార్మ్ పస్తులతో దహించియుండి, పూర్తిగా అలసటచెందియున్నప్పటికీ కొమింటాంగ్ సైన్యాల గొప్పదండుతో పోరుసల్పవలసినచ్చింది. శత్రువు సామ్రాజ్యవాదమిత్రులు సహాయంచేసిన అన్ని నవీనఆయుధాలతో సర్వసన్నద్ధుడైయున్నాడు. రెడార్మ్కంటే రెండింతలు బలంగావుంది శత్రువులకు. కార్మికసైన్యానికున్న కొలది 'బుల్లెట్'లు కాసేపు లోనే అయిపోయినాయి. అయినా వారు మొక్కవోని ధైర్యంతో పోరుతున్నారు. ఛాంగ్ యుద్ధరంగముమ్మరంలో వుంది. తుది బుల్లెట్ నుపయోగించి తన తీర్చిన బాయెనెట్

అలాగే ముందుకు సాగిపోయింది. ఒక 'బు' అట' తగల గరగరా త్రిప్పి వేసింది. అయినా ముందుకే ఉరికింది. మరోబులెట్ ఆమెను క్రిందకు చేరిగిలవేసింది.....ఆమె చనిపోయేముందు తన రైఫిల్ ను తన ప్రక్కనే పోరాడుతున్న తోటి కామ్రేడ్ కు అందించింది. మరణసమయంలో గూడ ఒక్క రైఫిల్ గూడ శత్రువుకు చిక్కరాడనే విషయం గుర్తించుకొన్నది.

యుద్ధంగంటలతరబడి సాగుతూనేవుంది. వైట్స్ (కొమింటాంగ్ సైన్యాలను అలాపిలిచేవారు) తుది దాడి జరిపే ప్రయత్నంలో ఉండగా ఉభయపక్ష సైన్యాలకు ఆశ్చర్యకరంగా సాయంసమయపు పిల్లవాయువు వీచింది. మరో సైన్యం కదం ద్రొక్కుతున్న ధ్వనులు. దూరాన ఒక కొండఉపరిభాగాన, సాయంసమయపు పిల్లవాయువులో తేలియాడుతూ, వందలాది రెడ్ బ్యానర్లు అస్తమయపు సూర్యకాంతిలో ప్రకాశిస్తున్నాయి. అదిచూచి రెడార్మ్ మరలదాడి జరిపింది. "వైట్స్" వెన్ను చూపారు.

యుద్ధం పరిసమాప్తమైచెందింది. రెడార్మ్ విజయం సాధించింది. అతి కష్టసమయంలో తమకుసాయంగావచ్చిన సూతన సైన్యంవైపు వెనకకుమరలిచూచారు. ఆ సైన్యం ఎలాంటిదో వారుచూచినప్పుడు 'వారలు అనుభవించిన గర్వం, ఉత్సాహం సంతోషం పట్టనలవికానివి. ఆ సైన్యంలో వందలాది స్త్రీలు, పిల్లలుమాత్రమే యున్నారు. ఎర్రసైనికులెలాంటి ఆపత్తులో ఉన్నారో గమనించి వెంటనేవారు పాతపీపాలు, డోళ్లు సంపాదించి వేలాది ఎర్రజెండాలను, బ్యానర్లను తయారుచేసి యీ దివ్యసృష్టితో హంగామాతో గొప్పసాయధ

సశస్త్రసైన్యం ఉరకలు పెడుతున్న భావాన్ని కల్పించారు. వారి చక్కని వివేకవంతమైన ఉపాయం విజయంగాంచింది. వైట్స్ పారిపోయారు. విజయం విప్లవకారులదే ! కాని ఆ విజయం ఎంతగొప్ప మూల్యానికి ! అన్యకమంది ధీరయోధులు నేలకొరిగారు.

యుద్ధం ముగిసినతర్వాత గడచినసమయం అందరికీ విషాదమైనట్టిది. నేలకొరిగిన కామ్రేడ్సు కందరికీ సమాధులు త్రవ్వబడ్డాయి. ఛాంగ్ శ్శరం ఆమె ఇద్దరుకామ్రేడ్సులధ్య ఒక సమాధిలో గౌరవించబడింది. ఈ సాధారణ పద్ధతి ఆమె ప్రజలు ఆమెయొక్క మూల్యాన్ని గుర్తించారు. ప్రపంచంలో కెల్లా మహత్తరమైన ఆశయం, మానవజాతి విముక్తి ఆశయం కొరకు పోరాడే వీర సైనికు రాలుగా అంజలి అర్పించారు.

తనదేశవాసుల పీడితప్రిజానీకానికి సౌఖ్యప్రద ప్రపంచాన్ని నిర్మించడములో ఆమె తన పాత్రాన్ని అర్పించింది. ఆమెయేకాదు, తదితర చైనాస్త్రీలుగూడ ఆమెజీవితం, ఆమె భాగ్యంలో సమభాగులే.

నూతనచైనాశక్తికి ట్యీమెయ్ కథ మరోతార్కాణం ట్యీమెయ్ ఒక రైతుభార్య, గొప్పకరువురోజుల్లో భూస్వామి “పూకు” తన భర్తచే అమ్మివేయబడింది. తరువాత ఆమెభర్త ఏదైనాపని సంపాదించుకొనుటకు పట్టణానికి ప్రయాణం చేయవలసివచ్చింది. ఒకానొక తిరుగుబాటులో తనను స్వత్యం చేసికొన్న భూస్వామినిచంపి అతనిరైఫిలును స్వాధీనపర్చుకొంది. తరువాత ఆమె పార్టిబాడళంలో చేరి 180 మంది సైనికదళానికి నాయకత్వం వహించింది. దక్షిణ చుయ్ నాన్ లో

తిరుగుబాటు అణచివేయబడినపుడు రైతులందరూ కమ్యూనిష్టులకు బలీయమైన చుంకింగ్ మాఫాకు కదలివెళ్లారు. వారిలో ట్రీమెయ్ కూడావుంది. ఆమెతోకూడి 12 మంది స్త్రీలు, బాంబులనుకూడ తీసికొనివచ్చింది,

చైనాలో చాలసంవత్సరాలు రాజకీయవర్కరుగా, జర్నలిస్టుగా పనిచేసిన యాగ్నిన్ సెడ్లీ ఆమెనుగూర్చి యిలా వర్ణించింది. “ఆమె పొట్టిమనిషి. ఆమె గడ్డంమీద వికృతమైన మచ్చవుంది. ఎడమచేతివేళ్లు రెండు తెగపోయినాయి. వాటిగాయాలు యింకా మానలేదు. ఆమెవెంట్రుకలు పురుషులకువలె కురుచగా కత్తిరించబడ్డాయి. ఆమె నీలిత్రాజర్లు చిరిగివున్నాయి. ఆమె బూడిదనర్లంజాకెట్ చిరిగి పీలికలై వ్రేలాడుతోంది. ఆమెబెట్టునుండి రెండుచేతిబాంబులు (గుర్రాలు కల బాంబులు) వ్రేలాడుతున్నాయి.

ఎర్రసైనిక కమాండరుతో ఆమె యిలా చెప్పింది. “నాపేరు ట్రీమెయ్; భూస్వామి ‘పూ’ను నేను వ్యవసాయకూలిగా వుండేదాన్ని. మేం తీవ్రంగానే పోరాడం. కాని వైట్స్ కు చాలాతుపాకులున్నాయి.” తరువాత జరిగినపోరాటాల్లో ఆమె అత్యంత సాహసాన్ని, వీరత్వాన్ని ప్రదర్శించింది.

ఎర్రసైనికుల ప్రముఖపోరాటాల్లో ఒకదానిని వర్ణించిన “ఏడువం తెనలకథ” లో ట్రీమెయ్ ని మాటిమాటికీ ఉడహరించడం మనం గమనిస్తాం. రెడార్మీ స్థావరాలనుండి శత్రుసైన్యాలను పారదోలుటకు శత్రువు వెనుకభాగాన్ని దాడిచేసిన రైతులకు ఈమెయే నాయకత్వం వహించింది. ఈ చరిత్రాత్మక పోరాటంలో చాలమందిరైతు స్త్రీలు, అంతకుపూర్వం ఎన్నడూ

పోరాటమెరగని స్త్రీలు తమపురుషులతోబాటు వీరోచితంగా పోరాడారు. గాయపడినవారిని యుద్ధరంగంనుండి మోసికొని పోవుటలో సహాయపడ్డారు. ఎర్రసైనికులకు నీరు అందించి, అన్నివిధాల సహాయపడ్డారు.

కొన్నాళ్లకు రెడార్టీ ప్రమత్తులైయున్న సమయంలో కొమింటాంగ్ సైన్యాలు రెడ్ ఫ్లావరాన్ని దాడిచేసి హాస్పటలులో పడియున్న గాయపడినవారినిందరినీ హతులను గావించాయి. వారిలో అలా హతులైనవారిలో ట్రీమెయ్ ఒకరై కమ్యూనిస్టుసైన్యాలు తిరిగివచ్చుసరికి ఆమె తనతోటి కామ్రేడ్స్ తో పడియుంది. ఆమెనంటినిండా కొరడాదెబ్బలు, ఆమె వక్షాలు కత్తిరించబడ్డాయి. ఆమెతల ప్రయ్యలైయుంది. .... ధీర, వినమ ట్రీమెయ్, నీవు నిశితంగా పోరాడావు. కాని వైట్స్ కు చాలాతుపాకులున్నాయి !

ఈస్త్రీలు దాస్యాన్ని వ్యతిరేకించి పోరినవారిపట్టుదలకు నీవు ఆశ్చర్యపడవచ్చు. దారిద్ర్యంలో పుట్టారు : సంతోషానికి సౌఖ్యానికి ఆశలేదు. వారి జీవితంలో భాగ్యమనేది మరణమే. వారి తల్లిదండ్రులు పసితనంలోనే “పులిహృదయంవలె నిర్ణయాత్మకమైన “ధనికులకులవారిని అమ్మివేయవైనా అమ్ముతారు. లేదా, శాశ్వతంగా సాధారణ మానవ మాత్రులకు అతీతమైన వ్యభిచారగృహాలకు అయినా అమ్ముతారు. ప్రతి విషయానికి వారు పన్నులు చెల్లించాలి. విద్యపన్ను, (విద్య కేవలం ధనికులకే అయినప్పటికీ) శవాలపన్ను, నూతనంగా జన్మించిన బిడ్డపన్ను, చిమ్మి పన్ను ఇంటిపన్ను, సీటిమార్గంపన్ను.



ఒక చైనా స్త్రీ రచయిత జాషీ, ఒకరైతు స్త్రీ తనకు గల యిద్దరిబిడ్డలయందు ప్రేమకై ఎలా హింసించబడిందో వివరించింది. ఆ రైతు స్త్రీకి మూఱ్ఱుడు, త్రాగుబోతులయిన ఒక పేద రైతుతో వివాహం అయింది.

ఆమెను ఆమెభర్త ఒకభూస్వామి కుటుంబానికి 5 సంవత్సరాలకుఅమ్మివేసినపుడు ఆమెకు రెండుసంవత్సరాల బాలుడు, యింకనూ తన రొమ్ముపాలు కుడుపుతున్న బాలుడున్నాడు. భూస్వామి ముదుసలి. అతనిభార్యకు సంతానంలేని కారణంగా అతనికి ఒకవారసుని, బిడ్డను కనియిచ్చుటకు ఆమెను 5 సంవత్సరాలకు కొనుక్కున్నాడు. ఆమెఅంతకాలం తనబిడ్డనుచూచుకొనుటకుగూడ నోచుకోలేక వదలివేసి గొప్పయింటికి వెళ్లిపోయింది. ఆమె అతనికొరకు ఒకపిల్లవానిని కనియిచ్చిన తరువాత మరల ఆరైతుయింటికే వంపించివేయబడింది. భూస్వామి యింట్లో ఉన్నపుడు, యింటిదగ్గర పశుహృదయుడైన ఇండికి దయాదాక్షిణ్యానికి వదలివేసిన పసిబిడ్డ, తనకుకలిగిన ప్రథమ సంతానంకొరకు, సంతానప్రేమకొరకు ఆమెమనస్సు ఎంతో బాధపడింది. మరల యింటికి తిరిగివచ్చేటప్పటికి నెలలప్రాయ పుబాలుడైన రెండవ సంతానంకొరకు దుఃఖపడింది. ఆమె తొలిబిడ్డ ఆమెను మరిచిపోయాడు. ఇకయిప్పుడు ఆమె మానసికంగా, శారీరకంగా విరిచివేయబడిన దానివలె చాపమీద పడి యుంటోంది. చైనాలో అధిక సంఖ్యాక స్త్రీల పరిస్థితి అది; స్త్రీలకు ఏహక్కులూలేవు, వారిశరీరాలమీదగాని, వారిబిడ్డలమీదగూడ హక్కులేదు. ఇండియాలోని స్త్రీలు గూడ అలాంటి అపౌకర్యాలతో బాధపడుతున్నారు.

ఈ బట్టి స్త్రీలు మూనపహారీదాత్రో బ్రతికేహక్కు  
కొరకు తమ శరీరాలపై హక్కుకలిగియుండటానికి, తమ బిడ్డ  
లను పెంచుకునే హక్కుకొరకు పోరాడారంటే ఆశ్చర్యంలేదు.  
ఈ విషాదస్త్రీల హృదయాలలోని కోపాన్ని వారు అప్పుడప్పుడు  
పాడే యీపాటలో ద్యోతకమాతుంది :

నాసోదర దేశభక్తుని యుద్ధానికంపుతున్నా  
విప్లవబాట విస్పష్టం చేసేందుకు,  
కొమింటాంగును తుడిచిపెట్టుటకు,  
బీదప్రజానీకాన్ని పీడించే  
మిలిటరిస్టులను, మరి పెద్దలను నాశనంచేసేందుకు.”

—

# సారస్వతోద్యమంలో స్త్రీలు



విప్లవశిథిగా సాహిత్య అమరుల్ని సృష్టిస్తుంది.

నూతనప్రపంచసృష్టికై ప్రమాదాన్ని డీకొన సాహసిస్తారు వారు.

కొందరు నిర్మూలించబడ్డారు, మరికొందరు బీదలుగాచేయబడ్డారు. ప్రథములు శాశ్వతానికి దాటిపోయారు.

ద్వితీయుల్ని బ్రతికి ఏడ్వటానికి వదిలేశారు; కానీ,

రాబోవుయుగం అభ్యుదయం,

అభ్యుదయ సాహిత్యంతో అలంకృతమైనది.”

—లూహసర్.

సాంఘిక, రాజకీయ విప్లవాలతోబాటు మరోవిప్లవం గూడ వుంది. అవి రెండువిప్లవాలు స్త్రీలఅభివృద్ధికి ఎంతప్రాముఖ్యమో ఆవిప్లవంగూడ అంతప్రాముఖ్యంగలది. అదే, సారస్వతోద్యమంలో విప్లవం. చైనాలో ఎల్లప్పుడూ పండితులకు, ప్రజలకు గొప్ప అగాధముండేది. పండితులు గ్రాంథికమైన ‘వెన్-యెన్’ భాషలో వ్రాసేవారు. ప్రజలు వాడుకభాషయైన ‘పియాహువా’లో మాట్లాడేవారు. చైనాలో సాధారణవిద్యాభివృద్ధికి ఇదిగూడ ఆటంకమైంది. ప్రజలు పండితుల్ని అపహస్యం చేసేవారు. పండితులు ప్రజల్ని బొత్తిగా అలక్ష్యం చేశారు.

ఒక వింతైనకథ పండితులయొక్క ప్రజల అభిప్రాయాన్ని విశదంచేస్తుంది. చైనాలో పండితులు ప్రత్యేకవర్గానికి చెందినట్టి వారు.

ఒకనాడు క్రూరజంతువుల గుంపాకటి ఒకకొండ ప్రక్కన వేటకై సమావేశమైంది. దినమంతా వేటాడి మరల సాయంకాలం అన్ని జంతువులు అవి చంపిన జంతువుల్ని పంచుకొనవలెనని తీర్మానించుకొన్నాయి. సాయంకాలమయ్యే సరికి ఒక్కపులిమాత్రమే రిక్తహస్తాలతో తిరిగి వచ్చింది. ఊర కనే ఎందుకువచ్చావని అడిగినమీదట పులి దుఃఖభరితయై యిలాచెప్పింది. “ఉదయం నేను ఒకస్కూలుపిల్లవానిని కలుసుకున్నాను. కాని అతడు మీ కుమలకు చప్పుగా ఉంటాడని భయపడ్డాను. మధ్యాహ్నం ఒకపూజారిని కలుసుకునేంత వరకు నేను మరెవరినీ కలుసుకొనలేదు. కాని అతడు పుత్ర గాలితిత్తితప్ప మరేంకాదని నేను వదిలేశాను. ప్రొద్దుక్రంకు వరకు నాకెరూ కానరాలేదు. ఎంతో విచారపడ్డాను. సందేచీకటి పడుసరికి ఒకపండితుడు మాత్రం కనిపించాడు. కాని అతడు గట్టిగా, పెడసరంగావుండి మనం తన ప్రయత్నిస్తే మన పళ్లుడతాయనే భయంతో తీసికొనిరాలేదు.”

1917లో “పియాహూవా” ఉద్యమం చురుకుగా పోరంభమైంది. 1917కు పూర్వంకూడ వాడుకభాష నువయోగించుటకు అనేకమంది యువరచయితలు బయలుదేరారు. వారిలో స్త్రీలుకూడ వున్నారు. కాని 1917 తరువాతనే ఉద్యమం తలయెత్తింది. ఇప్పుడు స్కూలు పాఠ్యపుస్తకాలు, పత్రికలు పియాహూవాలోనే వ్రాయబడుతున్నాయి.

ఈకాలంలో గొప్ప ప్రముఖసాహితీకారుడు చైనీస్ గోర్కి అని పిలువబడే లూహానక్. ప్రతిధీమంత, అభ్యుదయ రచయితకు చెందియున్న చైనీస్ లీగ్ ఆఫ్ లెప్టరైటర్సు (చైనా తీవ్రవాద రచయితలసంస్థ)కు స్థాపించినవారిలో లూహానక్ వకడు. చైనా ప్రప్రథమ, ప్రముఖ స్త్రీరచయిత అయిన టింగ్ అంగ్ గూడ ఆసంస్థసంస్థాపకుల్లో వకరు. కార్యవర్గ సభ్యురాలు.

పెకింగ్ విద్యార్థులచే ప్రారంభించబడి సాహిత్య ఉద్యమంచే నడుపబడిన “మేఘోర్తఉద్యమం” సామ్రాజ్యవాదం, భూస్వామ్యవిధానాలకు వ్యతిరేకంగా మల్లించబడింది. ఈ ఉద్యమంలో ఎక్కువమంది మేధావంతులు పాల్గొన్నారు. చాలమంది స్త్రీ రచయితలకూడ తమపాత్ర నిర్వహించారు.

ఈ దశలోని ప్రముఖ స్త్రీరచయితలు ‘లూయిక్, పింగ్షిక్, పేమింగు.’ ఈ గ్రూపు తమ అనువాదములద్వారా ప్రపంచసాహిత్యసాంప్రదాయాలను చైనాప్రజలకుఅందించారు. ఈకాలంలోనే టాగూరురచనలు అనువదించబడ్డాయి. పీపింగ్-షిక్పై టాగూర్ రచనలప్రభావం పడింది. ఉన్నత అధికారులు, భూస్వాములకు చెందిన ఉన్నతకుటుంబములో జన్మించిన పీమింగు గొప్ప ధైర్య, సాహసోపేత రచయిత. ఆమె చైనాసాహిత్యములో నిషిద్ధమైన సాంఘికప్రాధాన్యతగల విషయాలను ప్రచేత పెట్టినది. ఆమెచైలి విప్లవవాస్తవికత. ఆకాలపుతీవ్ర, యువరచయితలలో ఈమెఒకటే. చైనాలో అభ్యుదయరచయితలందరు గురిఅయిన భయభీతాహలనుండి తప్పించుకొనుటకై అనేకమారుపేర్లతో కథలనువ్రాసింది. పీమింగ్ అనేదిగూడ ఆ మారుపేర్లలో ఒకటి. తొలి అభ్యుదయ సాహిత్య

త్యమంతా భూస్వామ్య విధానముక్రింద అణగారినవ్యక్తుల పోరాటమునకు సంబంధించియుండేది. స్త్రీపురుషుల ప్రేమ, స్త్రీల స్వాతంత్ర్యమే పుస్తకాలు, కథలలోని విషయములయ్యేవి. 1917 నుండి రచయితలపై ఇబ్బెక్, మాలప్రభావం పడింది.

లూయిక్ పరమపదించింది. కవయిత్రికంటే మిన్నగా పరిగణించబడిన షీపింగు-షిన్ ప్రస్తుతము గృహస్థజీవితం గడుపుచున్నది లేదా జపాక్ యుద్ధము వరకు గడిపింది. ఆమె రచనలు మాతృప్రేమ, పుత్రవాత్సల్యములను ప్రబోధించేవి. నేటికీ, భాషమృదులత్వకారణముగా ఆమె రచనలు చదువబడుతున్నాయి. ఆమె రచనలు నేటి చైనా పాఠకులనుగూడా ప్రబోధిస్తుంటాయి.

గొప్పసాహితీ ప్రాముఖ్యతగల రచయితలు అనాడు లేక పోయినప్పటికీ సాహిత్యంలో అభ్యుదయోద్యమము వ్యాపించి, విద్యావతులైన స్త్రీపురుషులలో పలుకుబడి సంపాదించగలిగింది. విప్లవప్రతీఘాతోద్యమం వ్యాప్తమౌతున్న యీ ఉద్యమాన్ని గూడ విడిచిపెట్టలేదు. 1927 నుండి యువరచయితలపై దారుణమైన హింసాకాండలు, పశుప్రాయమైన హింసలు కొనసాగించారు. 1930లో తీవ్రవాద రచయితల సంస్థ నెలకొల్పి బడింది. ఆ సంస్థ పత్రికయైన “ది గ్రేట్ డిప్సర్” నకు టింగులింగుసంపాదకత్వం వహించింది. కొమింటాంగు వైఖ్యానిక సంపదలను కొల్లి గొట్టటానికి స్పెషల్ పోలీసును “బ్లూజాకెట్స్” ను ఏర్పాటు చేశారు.

ప్రస్తుతచైనాలో నవీనరచయితలందరిలోను గొప్ప భ్యాతిగలవారిలో టింగులింగు యొకామి. ఆమె హ్యునాన్ రాష్ట్రానివాసి. 18 సం||ల ప్రాయమునుండే చిన్నకథల రచనలు

తగా ప్రకృతిలోనికి వచ్చింది. ధనం లోటుకారణంగా ఆమె చదువుకు భంగం కలిగింది. అయినా ఆమె ఓషికతో తన రచనలను కొనసాగిస్తూనే, తన ప్రథమపుస్తకం “డైరీ ఆఫ్ సోఫీ”, ప్రకటితమయ్యేసరికి దనకుతానే కీర్తిని గడించగలిగింది. ఈ ప్రాధమికదశలో ఆమెరచనలు, కథలు యువజనుల భావాలు, సమస్యలు—పురాతన భూస్వామ్య, నూతన అభిప్రాయాల మధ్యవైరుధ్యం,—స్త్రీలను గూర్చి ప్రేమసాహిత్యం, సాంఘిక సమస్యలను గూర్చి వివరిస్తూవుండేవి. ప్రాధమికదశలోకూడఆమె శైలితీవ్రంగాఉండేది. అందువలననే పురుషశైలి అనిపిలువబడేది. ఈ సమయంలోనేఆమె, తీవ్రవాదరచయితల సంస్థాపకుల్లో ఒకరైనహోయే-పింగును కలుసుకొనడంతటస్థించింది. అతడుకూడ చిన్నకథల రచయిత,విద్యాబోధకుడు;కమ్యూనిష్టుపార్టీసభ్యుడు. హూయే-పింగు, టింగుఅంగు వివాహమాడిన తరువాతనే ఆమె ఎక్కువగా తీవ్రవాదమునైపుకు మొగ్గింది. 1931 ఫిబ్రవరి 10 న హూయే-పింగు మరియు 23 మంది రచయితలు “బ్లూజాకెట్లు”చే హత్యగావించబడ్డారు. ఆ 25 గురిలో ఎక్కువమంది సజీవులుగానే పాతిబెట్టబడ్డారు. హూయే-పింగుకూడ వారిలో ఒకడు. అందరూ అంతర్జాతీయ విప్లవగీతాన్ని పాడుకుంటూ తమ మరణాన్ని ముద్దిడుకున్నారు. ఈ అమరజీవుల్లోనే ఘెంగుకాంగు అను ఒక స్త్రీరచయిత, అత్యంత ధీశాలిని, గొప్పభవిషత్తు కలిగిన రచయితగూడ వుంది.

హూ భార్యగాబట్టి టింగ్ అంగ్ గూడ యీసమయంలో హత్యగావించబడేదే. కాని తన పసిబిడ్డతో సహా తన తాత్కాలిక

మైన హ్యూనానకు వెళ్లిపోయి అక్కడే కొంతకాలం పోయి ఉన్నాగా వుంది. తరువాత బిడ్డను తల్లిదగ్గర వదిలేసి హాంఘైకు తిరిగివచ్చి తన కార్యక్రమాన్ని మరల ప్రారంభించింది.

నదికట్టల మరమ్మత్తుకు యివ్వబడిన సొమ్ము లంచగొండి అధికారుల జేబుల్లోకి పోయినకారణంగా తరచుగా సంభవించే యాంగ్లీనది వరదలనుగూర్చిన గొప్పనవల పూర్తిచేసిన తరువాత ఆమె ఒక చరిత్రాత్మక విప్లవక నవలను ప్రారంభించింది. ఈనవల రచించునపుడే ఆమె 1938లో అరెస్టుచేయబడింది. తీవ్రవాదరచయితల సంస్థ 1938 జూన్ లో ప్రకటించిన స్టేట్ మెంటులో ఆమె అరెస్టునుగూర్చి వివరంగా తెలియజేయబడింది.

“.....హింసాకాండ ఇప్పుడు తన వెర్రినాలుకలను చాచింది. మరి ముగ్గురు కామ్రేడ్స్ ను, టింగ్ అంగ్, అమరజీవి హూయే-సింగ్ భార్య, పాక్ చునేక్, యింగ్ షూజెక్ మొదలగు ప్రముఖరచయితలను అరెస్టుచేసి తీసికొనివెళ్లారు.

“టింగ్ అంగ్ చైనాయొక్క మహోత్తమ స్త్రీరచయిత. నూతన విప్లవ సాహితీకారుల్లో ఉత్తమురాలు. మేధావంతమైన, కళోపేతమైన పరిజ్ఞానం ఆమె ప్రతియొక్క ప్రతి రచనలోను ప్రతిబింబించింది. ఆమె రచనలు పశుప్రాయంగా కుదించబడ్డాయి. టింగుఅంగు విపాదగాధ కొలదిమంది కొబ్బరిటాంగు పీడకుల రహస్యసమాధిలో భద్రపరచబడుతుంది.

“పాక్ చు-నేక్ తోబాటు మే 14న క్విన్సా రోడ్ లో ఆమె ఇంటినుండి బలాత్కారంగా తీసికొనిపోబడింది. వీరిద్దరినీ ఆటోమోబైల్ లో గొనిపోతుండగా ఇంటిలో పోకాల్సి



బయలుదేరింది. ఆపోరాటం ఇంగుషు. జాక్, మరో అతను వారిని పట్టుకొన్న వారిమధ్య జరిగింది. ఆపోరాటంలో ఇంగు చంపబడి, నాల్గవకామ్రేడ్ తప్పించుకున్నారు. అతనిద్వారానే టింగ్ అంగ్, తదితరుల పరిస్థితినిగూర్చి ప్రపంచం గ్రహించ గలిగింది. అతనిద్వారానే బలాత్కారానికి, హత్యకుకారకులైన ఆఫీసర్లు నాంకింగ్ లోని “బ్లూజాకెట్స్” సంస్థ ప్రత్యక్ష అధ్యక్షులైన, నడుపబడే మాంపై ప్రజాశాంతి భద్రతబూయో ఆఫీసర్లని తెలుసుకున్నాం.

.....మే దినోత్సవంనుండి చాలనుంది స్త్రీ పురుషులు కనబడుటలేదు. వారి చిహ్నాలుగూడ కానరావడంలేదు... అంతేగాకుండా, బ్లూజాకెట్స్, దాని కార్యకలాపాలేవీ బయలుపడకుండా ఉండాలనే నీతిగల సామ్రాజ్యవాద పోలీసుల అనుమతితో, వారితో పరోక్ష, మూకీభావ సంబంధాలు పొసగుతున్న ఇంటర్నేషనల్ సెటిల్ మెంటుకు భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తున్నారని మేం ఆరోపిస్తున్నాం. టింగ్ అంగ్ హత్యగావింపబడిందా?.....టింగ్ అంగ్, పాక-చు-నే తదితరఖైదీలను విడుదలచేయవలసినదిగా మేం డిమాండు చేస్తున్నాం.....”

5 సంవత్సరముల తరువాత టింగ్ అంగ్ విడుదల చేయబడింది. ఆమె వెంటనే శత్రుశక్తుల వెనుకభాగానికి, వెళ్లి అచటి గెరిల్లాలతోపనిచేసింది. అక్కడ ఆమె యుద్ధరంగనాటకదళాన్ని సంఘటితపరచి సైనికులకు, రెడార్టీ అప్టమసైన్యం (8th Route Army) విముక్తిగాంచిన ప్రజలకు నాటకాలు, పాటలువినిపించేవారు. దేశప్రయోజనాల కొరకు స్వార్థచింతన, సర్వసత్వజంఛన, సైనికచలులలో పథమురాలు. ఆమెజీవి

తమ కష్టభూయిష్టం. ఆమె నాటకసమాజం వందలకొలదిమైళ్లు ప్రయాణంచేసి కొద్దినెలల్లోనే 80 లక్షలమందిప్రజలకు తమప్రదర్శనలిచ్చారు. సైనికజీవిత కౌశల్యత, చాలీచాలి రేషన్లతో జీవనం గడిపేవారు. ఈకష్టాలన్నిటినీ ఉపశాంతి వారుటూరింగుకై వచ్చినప్పుడు ప్రజలువారిని అభినందించడమే మహాదానందం. ఆమె ఒకసారి అన్నా యాయీ స్ట్రాంగుకు యిలాచెప్పింది.

“మేం యీప్రమాద మృత్యుకోరలనుండి వచ్చినప్పటికీ మాప్రేక్షకులు చిరునగవుతో మమ్ముల నాహ్వానిస్తారు. అందుచేతమేమూ ఆనందంతో ఉంటాం.” వైనాసాస్వతంలో కొన్ని నూతనపోకడలను గూర్చి వివరించడమేమనగా ఆమె యిచ్చిన సమాధానమిది.” యుద్ధరంగానికివచ్చి 6 నెలలయింది. కాబట్టి పోకడలంటూ నాకు తెలియవు. కాని రచయిత కర్తవ్యం గూర్చి నాకు స్పష్టమైన అభిప్రాయముంది. అతనికొకే ఒక బాధ్యతవుంది. దేశాన్ని రక్షించుటకై సహాయపడటం. సాహిత్య సిద్ధాంతాలతో తల్లకిందులు గావలసిన అవసరం లేదు. ప్రజల నుత్తేజపర్చుటకు మాత్రమే మనం వ్రాయాలి.

యుద్ధారంభంనుండి ఒక చిన్నకథలపుస్తకాన్ని రచించింది. శత్రుశ్రేణుల వెనుకగెరిల్లాలతో ఉన్నపుడు “నేను షాచువాన్”లో ఉన్నప్పుడు (When I was in Sha Chuan) అనే పుస్తకాన్ని రచించింది.

మరోరచయిత్రి హిసియోహంగు. టీఁచున్ అనే రచయితభార్య. తదితరవిప్లవ రచయితలలో పాయపే, ట్సావో మింగు, పేపింగు యింగు వున్నారు. వాస్తవికవిధానంతో రైతు జీవితాన్ని చక్కగా వివరించగల రచయిత్రి కోన్ చింగు. రైతుల

మనస్తత్వాన్ని, ఉత్తేజాన్ని చిత్రించడంలో ప్రావీణ్యత వందింది. ఆమె జమిందారీ కుటుంబంలో పుట్టినప్పటికీ యుద్ధానికి పూర్వం షాంఘైలోని ఫ్యాక్టరీ కార్మికస్త్రీలతో పనిచేసింది. ప్రస్తుతం క్వీఅంగులో కమ్యూనిస్టుఅయిన తన భర్తతో నివసిస్తున్నది. ఆమెకు ఇద్దరుబిడ్డలు. తన రచనలతో బాటు టీవరుగా గూడ పనిచేస్తుంది. ఇండియాలో మాదిరిగా చైనాలో గూడ చాలాతక్కువ జీతాలు యివ్వడం మూలంగా, ఆమె రచనలపై ఆదాయం లేకపోయినకారణంగా ఆమెచాల బీదస్త్రీ. చాలమంది రచయితలు ఆమెరచనలను మెచ్చుకుంటారు. రైతుజీవితమును చిత్రించే రచయితలలో ప్రముఖురాలుగా పరిగణిస్తారు.

ఈపుస్తకానికి ఉపోద్ఘాతం వ్రాసిన యాంగుకాంగు ప్రసిద్ధినందిన స్త్రీలలో ఒకామె. ఆమె హార్వార్డు యూనివర్సిటీ యొక్క స్కాలరుషిప్పై అమెరికాలో ఆధునిక సాహిత్యాన్ని గూర్చి అధ్యయనంచేయుటకు ఇండియా విడుదలగా వెళ్లింది. ఆమె చైనాదినపత్రిక “టామంగుపావో”కు సాహిత్యసంపాదకురాలు.

ఆమెచాలా బక్కగా పాలిపోయివుంటుంది. చుంకింగులో మిన్నంటే ధరలుగల ఆహారపదార్థాల కొరతకారణంగా ఆమె చాల అనారోగ్యంగా వున్నట్లు గోచరిస్తుంది. సున్నిత భక్తులైనా గంభీరవదనం. ఆకర్షకవదనం. పూర్తి పరిజ్ఞానం గల యువతి. ఎంతగానో బాధలుపడవలసినచ్చింది. అయినా ఆమెకు దిగులూ విచారంగాని లేక నిశ్చింతగా సహించింది. ఆఖాధా సహిష్ణుతయే ప్రతి రచయితకూ అత్యవసరమైన

మానవ స్వభావ పరిజ్ఞానాన్ని చేకూర్చింది. ఇండియా యెడల ఆమెకుగల పరిజ్ఞానం, ప్రేమ అవ్యాజమైనట్టివి.

యాంగుకాంగు అధికారం మాండారిక్ కుటుంబంనుండి వచ్చింది. 17 సంవత్సరాల వయస్సువరకు, తరువాత ఆమెరి క్ మిషన్ స్కూలుకు పంపబడేవరకు ఆమె ప్రాథమికవిద్య నభ్యసించింది. ఆమె యింకా స్కూలులో వున్నప్పుడే 1927 లో గొప్ప విప్లవం బయలుదేరింది. ఆమె నివసిస్తున్న నాక్ చాంగు, చాంగ్ వారాప్రపు రాజధానీ నగరం, నేషనలిస్టుసైన్యా లచే ముట్టడించబడింది. ఆమె అంటుంది : “ఆసమయంలో ఉత్తర దేశ యుద్ధప్రభువుల్ని తరిమివేయుటకు తరిలివస్తున్న సదరక్ రివల్యూషనరీ ఆర్మీని (దక్షిణవిప్లవసైన్యం.) గూర్చి మాత్రమే నాకు తెలుసు. యుద్ధప్రభువులంటే నేను అమితంగా ద్వేషిస్తాను. అందువల్లనే విప్లవం సరియైనదని నేను భావించుకోగలిగాను. నేషనలిస్టుసైన్యాలు ప్రకటించిన కరపత్రాలు నన్ను మరింత సుదీర్ఘంగా ఆలోచింప జేసినాయి. దానిని గూర్చిగూడ మాతండ్రిని నేనడిగాను. మాతండ్రి ఉత్తరదేశ యుద్ధప్రభువులక్రింద ఒకగొప్ప ఉద్యోగి. ఆతరువాత నేను నేషనలిస్టులు ప్రకటించిన సాహిత్యాన్ని పూర్తిగాచదివి ఇంకా ఎక్కువగా సమ్మోహితృలనయాను. మాస్కూలుకుప్రక్కనే అమెరికన్ హాస్పల్లులు వుంది. అక్కడే నాకు నేషనలిస్టు సైనికులతో పరిచయం కలిగింది. వారు పోరాడేది దేనికొరకో నేను వెంటనే గ్రహించగలిగాను. అదే నన్ను ఎక్కువగా ఉత్సాహపర్చింది. క్రమక్రమంగా నేను విప్లవంవైపుకు మొగ్గు తూవచ్చాను. ఆసమయంలోనే నాకు పిడుగులాంటిదెట్టు తగి

లింది. మాతండ్రిగారిని రైతులు అరెస్టుచేశారని తెలిగ్రాం వచ్చింది. ఈనార్త నన్ను ఎంతో ఖోభపెట్టింది. ఎందువల్ల నంటే నాకు మాతండ్రిఅంటే ఎంతో ప్రేమ. ఉద్యోగి అయినప్పటికీ, మాతండ్రి అవినీతిపరుడుగాదనీ, లంచగొండిగాదనీ, అంతేగాక చాల దయాహృదయుడనీ, గొప్పపండితుడు, కవి అనీ నాకు తెలుసు. కాని రైతులు అలాంటి ఉత్తమమానవుని ఎందుకు అరెస్టుచేశారో నాకు బోధపడలేదు. నాస్కూలు జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి నేను యింటికి బయలుదేరాను. నేను బయలుదేరకముందు వాంగ్ చెంగ్ వేయ్ (తరువాత జపానుతోత్తుగా మారాడు)కు నావ్రేలి రక్తంతోనే ఒకజాబు లిఖించాను. నేను యింటికివెళ్లిన తరువాత మాతండ్రిగారి తరపున వాదించుటకై నన్ను వాంగ్ చెంగ్ వేయ్ దగ్గరకు గొనిపోయారు. మాతండ్రి ఉత్తమమానవుడని నేను వాదించాను. మాతండ్రిని హత్య గావించాలని కోరుతున్నది కమ్యూనిస్టులేనని అతడు, అతని భార్య నాకు వివరించారు. అప్పట్లో పూర్తిగా యిక కమ్యూనిస్టులను నేను ద్వేషించాను. అంతేగాదు. కొమింటాంగ్ సైన్యంలో చేరడానికిగూడ ఉబలాటపడ్డాను. కాని ఆకాలంలో నాకు ప్రజాఉద్యమంతోను, సుసంఘటితులైన కార్మికులతోను పరిచయం కలిగింది. వారిసభలకు హాజరైనాను. కార్మికులే స్వయంగా యిచ్చిన ఉపన్యాసాలను విన్నాను. అంటే వారు అంత నిజాయితీ, ఆత్మవిశ్వాసం కలిగియున్నారన్నమాట. అంత మురికిగబ్బుగొడుతూ, అణగారిన వీరు అమాంతం మారిపోయారా అనిపించింది. వారిలోగల నవీన చైతన్యం నన్ను మేల్కొల్పింది. రానురాను నేనూ వారి

వైపుకే, నాహృదయం, వారివైపుకే ఈడ్చబడినాము. రాజకీయ గ్రంథాలను పఠించడం, కార్మికసమస్యలను గంభీరంగా అధ్యయనం చేయడం ప్రారంభించాను.

ఆతరువాత కొమింటాం - కమ్యూనిస్టు భేదాలు పొడ సూపినాయి. అప్పుడే మాతండ్రిగారి విడుదలగూడ జరిగింది. ఆనాడుమాత్రమే మాతండ్రి ప్రజల్ని త్రొక్కివేటియించిన వర్గానికే పైద్దాంతికంగా చెందియున్నాడని అర్థంచేసుకోగలిగాను. మాతండ్రిగారి విడుదల అంటే దేశంలో అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులు తలెత్తుతున్నాయని స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. మాతండ్రి భద్రతను నేను అభిలషించినప్పటికీ, చైనాదార్భాగ్యానికి నేను ఎంతో వగచాను. ఈమాసాల్లో నామనస్సులో గొప్ప వైరుధ్యం బయలుదేరింది. నేను కార్మికుల్లో పూర్తిగా లీనమైపోయాను. నన్ను పూర్తిగా వారికి అర్పితమైనట్లు, సముద్రంలాగా మరల తిరిగి వారినుండి అదే భావోద్దేశకం నాలో ప్రవహింపజేసినట్లు భావించాను. వేలాది, లక్షలాది ప్రేక్షకుల మహాసభలలో చైనాలో గొప్పమహత్తర వైపరీత్యం జరుగుతున్నట్లుగా భావించేదాన్ని. చైనా భూదేవియే విప్లవగర్జనలు చేస్తోంది. ప్రతిరాత్రి మృత్యుకోరలలోనికి లారీల నిండా గొనిపోయే యువతీయువకులను చూచేదాన్ని. ఆ లారీలు పయనం చేస్తున్నప్పుడెల్లా నేను నిద్రించేదాన్ని కాదు. మృతజీవుల్ని భూగర్భంలోనుండి తిరిగి సజీవులుగా పైకి తీసి కొని రావాని నేను ఉత్సుక పడుతుండేదాన్ని.

నేను, మేధావులకు సంబంధించిన నవలలు, చిన్నకథలు, పద్యకావ్యాలు, వారిజీవితం, పోరాటం, వారి మానసిక పోక

డలు, వారి అనుమానాలు, రాజకీయాభిప్రాయాలనుగూర్చి వ్రాశాను.

వీటిలో ఒకనవల, చిన్నతనంలోనే ఒక భూస్వామి కుటుంబంవారికి కోడలుగా అమ్మివేయబడి, ఆకుటుంబంలో పిచ్చివాడైన మూడవ కుమారునికి వివాహంచేయబడిన ఒక సుందర రైతుస్త్రీ గాధను వర్ణిస్తుంది. ఆమెభర్త ప్రాంతంలో బాధపడేవాడు. ఆమె ఒక అందగత్తె, బలిష్ఠురాలు. వివాహం కాకముందు పొడగరి, బలిష్ఠుడైనవాడు తనకు భర్త కావాలని అభిలషించింది. భూస్వామి యింటిలో అలాంటిపురుషు డొకడు తిరుగాడటం గమనించింది. ఇక ఆమె మనస్సులో అతని మూర్తి హత్తుకునిపోయింది. అతడే తనకు వరుడు గాబోలునని తలచింది. కాని అతడు ఆభూస్వామి యింటి వ్యవసాయదారు డని తేలింది. ఆ పురుషుని వలచిందిగాని అతనితో సంభాషించడానికి సాహసించలేకపోయింది. తరువాత ఆమెభర్త చనిపోతాడు. మామ ఆమెను చెరిచి ఒక బిడ్డను కలగిస్తాడు. ఆ భూస్వామివైతే ద్వేషించిందిగాని ఆబిడ్డను, ఆ వ్యవసాయదారుని ప్రేమిస్తుంది. పొలాల్లో యిద్దరూకలసి పనిచేసేవారు. ఒకనాడు ఒకరికొకరు తమ ప్రేమను వెల్లడించుకున్నారు. భూస్వామి యిది గమనించి ఆమెను చచ్చేవర్యంతం తీవ్రంగా కొట్టాడు. భూస్వామికి ఎల్లప్పుడూ ఋణపడి యుండేలాగా ఆ యువరైతును ఒక చవిటిపొలాన్ని సాగుచేయుటకు కొలుదారుగా పంపాడు. భూస్వామి వదలేసిన పరిచారిక నొకదానిని వివాహమాడవలెనని అతన్ని బలవంత పెడతాడు. ఆ యువరైతు వధదల మూలంగా నష్టపరచబడ్డాడు. ఆమె బిడ్డను

నదిలో త్రోశారు. ఇన్నికష్టాలు వచ్చినా, అతను ఖైదీచేయ బడినా, ఆమె మాత్రం అతడు తిరిగి తనను చేరుకుంటాడనే ఎదురుచూస్తుంది.

“తరువాత నేను హాంఘైకు పోయి చదువుతునే “ప్రైడ్ అండ్ ప్రెజిడ్” లాంటి గ్రంథాలను అనువదించాను. లూహ సకతో నూతన వైజ్ఞానిక ఉద్యమంలో చేరి మే ఫోర్టు ఉద్యమం నాటినుండి ఉద్భవించిన ఆధునిక సారస్వతాన్ని అధ్యయనంచేశాను. నేను హాంగ్ కాంగ్ లో వుండేదాన్ని. కాని జపాను వాళ్లకు అది లొంగిపోగానే 2,00,000 పదాలుగల ‘ట్యులైట్’ అనేనవలావ్రాతప్రతిని, ఒక నాలుగంకాల నాటకాన్ని వదలి పారిపోవలసివచ్చింది. ఒక రైతు స్త్రీవేషంలో నేను శిప్పించుకొని కొన్ని నెలల వరకు క్వాంగు - టంగులో గెరిల్లాగా వున్నాను. ఇక్కడ గెరిల్లాలు కమ్యూనిష్టు నాయకత్వంలో వున్నారు. కాంటాకు, హాంగు-కాంగుకు మధ్య వార్తా సౌకర్యాలను తెంచినేయడమే పనిగా పెట్టారు. రైతులకు చదవడం వ్రాయడం నేర్పారు. తరువాత చుంకింగుకు వెళ్ళి “టాకుంగు పోవో” వారిని కలుసుకున్నాను.

యాంగుకాంగు ఇండియా, ఇండియాప్రజలతో గాఢ మైత్రి నేర్పరచుకొన్నది. చైనాస్త్రీలకు, ఇండియాస్త్రీలకు సాపత్యం చేస్తూ ఆమె యిలా అన్నది.

“చైనాస్త్రీకంటే భారతీయ యువతి తన మృదులత్వ కారణంగా ఎక్కువ ఆకర్షణీయమైనదని నేను తలంచుతాను. మీ స్త్రీలు మృదుల సౌకుమార్య నుండరపురుషుల్ని సృష్టించే ఘడియలువస్తాయి. దానికై విచారపడ నవసరంలేదు. మీ స్త్రీ



లకు ఎక్కువశక్తి సామర్థ్యాలు, ఆధ్యాత్మిక శక్తి కలదని నేను గమనించాను. వారు మంచి అని అనుకున్న దానివిషయంలో పురుషులకంటే ఎక్కువ శక్తివంతులు. ఇండియా వాక్యశూరత కంటే కార్యశూరత్వం వాంఛిస్తోంది. మీ యువజనుల్లో అధిక సంఖ్యాకులలో మాటలతోనే గెలిచేస్తామనే ఆలోచనా, పోకడవుంది. అదేనిజమైతే యీ సరికి ప్రపంచమంతా స్వర్గమై యుండేది.”

మరో యువతి, “విప్లవప్రతీఘాతం” అనే అధ్యాయంలో జీవితచరిత్ర వివరణ వ్రాయబడిన షీపింగుయింగు యుద్ధారంగం నుండిజాబులు అనేకం వ్రాసింది. అవి “ఒక చైనా ధీరయువతి లేఖలు” అన్నపేరుతో లిన్ యుటాంగుచే అనువదించబడ్డాయి, ఆమె బహుశా చైనాలోని నలుగురు ప్రవిద్ధస్త్రీ రచయితలలో వకామె. 1927 కు పూర్వమే ఆమెజాతీయ సైన్యంలో చేరింది. స్త్రీసైన్యాన్ని రద్దుచేసిన తరువాత ఆమెయింటిలోనే బంధించబడినపుడు చాలబాధపడింది. ఆమె పుట్టుకనుండే ఆమె కొరకు కుదిర్చినసంబంధాన్ని మాత్రమేవివాహమాడితీరాలని ఆమెతల్లిదండ్రులు మొండిపట్లు వహించారు. ఆమె ఏమి చెప్పినా వారి మనస్సులు మారలేదు. పైగా వకగదిలో పెట్టి తాళం వేశారు. ఆసమయంలో ఆమె ఆత్మహత్యకు ఒడిగట్టాలని అభిప్రాయపడింది. “మరణం మినహా మరోగత్యంతరం నాకు తోచలేదు . . . . . చావు ! చావుగాక మరేదిక్కు ఏమైనావుందా ? మనుగడకొరకు పోరాడటం మానవుని సహజలక్షణం. అలాంటపుడు నేను ఎందుకు మరణించాలి ? మహాసముద్రంలో ఇనుకరేబువునైన నేను మరణించినందువల్ల ఆమహాసముద్రా

నికేమాత్రం మొప్పందాదు. అది నా విరికితనానికి క్షమా పణమాత్రం గాదు.....అంతేగాకుండా నేను విప్లవమతాన్ని పుచ్చుకొన్నాననీ, సమాజాన్ని సంస్కరించే బాధ్యత అప్పగించబడిందనీ నేను స్మరించుకోవాలి. నేనొక యోధురాలుగా చేయబడ్డాను. యుద్ధరంగంలో పోరాడే భాగ్యం అబ్బింది. 1, 25, 00, 00, 000 మంది అణగారిన మానవమాత్రుల విముక్తికై కడవరకు పోరాడుతానని శపథం తీసికొన్నాను... ..అసహ్యకరమైన పురాతన పద్ధతికి వ్యతిరేకంగా పోరాడటమే నాకర్తవ్యం. ఒక్కసారిగా ఆబాధ్యతలన్నిటినీ ఎలా మర్చిపోగలను.? నేను చావడమంటే నేను ఓడిపోయి పురాతనపద్ధతి విజయం సాధించిన దన్నమాట. పురాతన సమాజం ఒక పెనుభూతం. అది అనేకమంది ప్రజలను పీల్చి పిప్పిచేసింది. ఇంకా తన వెడల్పైన రక్తసిక్త గవ్వారాన్ని చాలినంత సాహసంలేని యువజనులను మ్రింగడానికి చాచుతోంది.....జీవ స్మరణములమధ్య యిలాంటి సంఘర్షణ బయలుదేరి కడకు జీవితమే విజయం పొందింది.”

అవును జీవితమే విజయం సాధించింది. తన తైదునుండి బయటపడుటకై మూడుపర్యాయములు విఫలప్రయత్నములు చేసింది. నాల్గవపర్యాయం ప్రయత్నంలో గెలుపొంది తాను తప్పించుకొన్న పుడు యీక్రింది సాహసిక, మధురగీతాన్ని రచించింది.

ఓ 'నా మాతృదేశమా' ఇదే వీడ్కోలు;  
 పచ్చపచ్చని పర్వతాల సౌందర్య రాశి,  
 సతతము ధ్వనించెడి నీటి గర్జనలతో;  
 'పీచ్', 'ఆప్రికాట్' ఫలవృక్షములు నీకు చిత్తరువులై.  
 దారాలనలె వ్రేలాడు 'విల్లో'లతో,

\*

\*

\*

ఓ! నా సౌందర్య మాతృభూమి!  
 నా శైశవహృదిని మత్తెక్కించినావు,  
 రక్త సిక్తచారలు తక్కు నాహృదిపై  
 మరేది నిలచిలేదు.

\*

\*

\*

పురాతన బూజు విధాన మొక గండ్రపులి  
 అంధకారమయుల నిట్టే కబళిస్తుంది.  
 పోరాటం! పోరాటం!  
 ఎల్లెడలా విజయసాధక మదొక్కటే.

---

## వీడ్కోలిదె, నా మాతృదేశమా !



భైదులో జపం పూర్తి అయిన తరువాత ఆమె జపానుకు వెళ్లి అక్కడే అధ్యయనం, రచన కొనసాగించింది. కాని వక నాడు టోక్యో పోలీసులు ఆమె గదిపై దాడి జరిపి 30 వేల పదాలుగల వక వ్రాతపత్రిని “యునివర్సిటీ జీవితం”ను వట్టు కెళ్లారు. దానిని ఆమె మరల ఎన్నటికీ తిరిగి వ్రాయలేక పోయింది. దానికి ఆమె యిలా చెప్తుంది, “నాకొక విచిత్ర స్వభావముంది. నేను వ్రాసేది ఆరంభించితే తుదిచూడాలి. వకవేళ వ్రాతపత్రిపోతే తిరిగి దానిలోని విషయాలను వ్రాసే దానికంటే ఆకాశానికి ఎక్కడమే నాకు సుగమంగా గోచరిస్తుంది.” ఆమె మరో గంధాన్ని ప్రచురించింది. దానిపేరు “హ్యూనాన్ వాయువు” (The Wind of Hunan) హ్యూనాన్ ఆమె స్వరాష్ట్రం.

కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ఆమె తన సైనిక జీవితాన్ని గూర్చి యిలా వ్రాసింది.

“ఓ సంవత్సరాల క్రితపు సుదీనమా ! దాని స్మరణమే నన్ను కలత పెడుతుంది. ఒకమాటు యాభైమంది సుదృఢ యువతీ యువకులు జీవిత యాదార్థ్యాన్ని సాధించుటకొరకు పురోగమ

నం సాగిస్తూ ఘవా—యూయే జిల్లా రాచబాటపై కదంద్రో  
క్కుతూ వదం పాడారు. నుడిగాలి వీచింది. కుంభవర్షం కురి  
సింది. అయినా అవేమీ కష్టాలుగా కనిపించలేదు. రేపటిదినం  
నులివెచ్చని ప్రశాంతి, సూర్యకాంతిగల దినమని మాత్రమే  
మేం భావించుకున్నాం. మా ముందర చక్కని రహదారులు,  
ముందరనందనోద్యానాలు మాత్రమే కానిపిస్తున్నాయి.....”

అందరికీ నందనోద్యానములు, చక్కనిబాటలు లభించే  
రోజు తప్పక వస్తుంది. శ్రీమంతులతో సమాన స్థాయి,  
సమానహక్కు సాధించుటకై చైనా రచయితలుచేసిన త్యా  
గాలు, జీవిత మధురత్వం ఎన్నటికీ వృథాకావు.

మనం ప్రజలం, పీడిత ప్రజలం—

మనం పోరాడాలి.

సంకెళ్ళను తెగతెగించ పోరాడు, శాంతివిజయం కొరకు

పోరు,

సోదరులారా ! సాయుధులుకండి. మేల్కొనండి !



# దీర్ఘ యాత్ర



- 1929 - 32 జపానీయులు దక్షిణమంచూరియూపై మిలిటరీ కంట్రోలు ఏర్పరచుతారు.
- 1932 జపానువారు షాంఘైపై దాడిజరిపి ఇంకా ఎక్కువభూభాగాన్ని సంపాదించుకుంటారు.
- 1933 కొమింటాంగు జపానుతో శాంతిసంధిచేసికొంటుంది. జెహోల్, తదితర ఉత్తరచైనా ప్రాంతాలు జపానుకు సంక్రమిస్తాయి,

పైన వివరించబడిన సంఘటనలు దేశభక్తులైన వారికం దరికీ, జపాను దురాక్రమణదారుల్ని ద్వేషించేవారికి చైనాలో అంతర్గత పరిస్థితి ఎంత ప్రమాదంగా వుందో బోధపడుతుంది. చైనా కమ్యూనిస్టులతో వున్న విభేదాలను పరిష్కరించుకోకుండా ప్రాంతం తరువాత ప్రాంతం జపానుకు అప్పగించిన నాంకింగు ప్రభుత్వ విధానాన్ని, కియాంగ్సిరాష్ట్ర “బందిపోట్లు” కమ్యూనిస్టులుమాత్రమే ఎల్లప్పుడూ ఎదిరించారు. కొమింటాంగు, 1933లో “బందిపోట్లు” జపానుకు వ్యతిరేకంగా సంయుక్త యుద్ధాన్ని కొనసాగించుటకు, కమ్యూనిస్టు భూభాగాలపై కొమింటాంగు అంతర్యుద్ధాన్ని విరమించుటకు చేసిన విజ్ఞాపనను ప్రకటించలేక పోయింది.

“జపానీయులు వచ్చి మోతర చైనాను ఉలికిస్తూన్నారు. కొమింటాంగునుండి ఏ జబాబులేదు. కియాంగ్స్ లోని కమ్యూనిస్టుల పరిస్థితి ఘోరప్రమాదంగా సంభవించింది. అప్పుడు వెంటనే రెడార్మ్ చైనాయొక్క వ్యూహాత్మకమైన ఆ కోణానికి, పచ్చిమోతరానికి, శత్రుభూభాగాల మీదుగానే ఆరువేల మైళ్లు యాత్రజేయ నిశ్చయించింది.

అక్టోబరు 15, 1934 న చైనారెడార్మ్, రెడార్మ్ సానుభూతి వరుల ప్రసిద్ధ దీర్ఘయాత్ర పచ్చిమోతరానికి తరలింది. ....స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రలో చరిత్రాత్మక సంఘటన అది. మానవుని సహనానికి, పవిత్రాశయంలో అతనికి గల అచంచలత్వానికి అది అత్యంత ఉచ్చరూపం. ఆరువేలమైళ్లు. సుదీర్ఘయాత్ర, ప్రపంచంలోకెల్లా ఘోరఅడవుల ప్రాంతందాటి 18 పర్వతపంక్తులు, 24 నదులను అధిగమించి, పదిమందియుద్ధ ప్రభువుల పాంతాలమధ్యగా, ఆదిమవాసుల ఆరు జిల్లాల గుండా, 64 పట్టణాలను దాటి యీ యువతీ యువకుల సైన్యం తమ్మెదిరించిన ప్రభుత్వసైన్యాలను ప్రతిఘటించుతూ సామ్రాజ్యవాదులు పంపిన బాంబరు విమానాలను ఢీకొంటూ కదలిపోయారు. అయినా, వారుమాత్రం తమ గమ్యస్థానాన్ని, ఉత్తర-పెన్నీకి, 3688 రోజులు ధీర్ఘయాత్ర తరువాత చావగా బ్రతికియున్న 20,000 మందితో చేరుకోగలిగారు.

ఈ యాత్రలో పాల్గొన్న స్త్రీలకు సంబంధించి సంత వరకు మంచుమయ పర్వతాలను, సుడులుతిరిగిన భయంకర నదులను దాటుతూ యాత్రజరిపిన స్త్రీలకు సంబంధించినంతవరకు మనం మాట్లాడుదాం. కమాండరు హోప్స్టెచున్, సున్నిత

హృదయురాలు, చైనాకమ్యూనిస్టుల నాయకుడైన మావోసే  
టంగ్ భార్య, ఆయన చైనాలో ప్రఖ్యాతపురుషుల్లో ఒకరు.  
అంతేకాదు, ప్రపంచములో కెల్లా అత్యంతవిజ్ఞానవంతుల్లో ఒక  
డుగా పరిగణించబడుతాడు. హోఁస్పెచున్ రెడార్మ్ లో 10 సం  
వత్సరాలు పనిచేసింది. ఆమెకు అనేకరకాలపనులు, స్త్రీలను  
సైన్యంలో సంఘటితపర్చడం, గాయపడ్డవారికి శుశ్రూషచేయ  
డం తన దుర్బలమైన భుజాలపై గాయపడినవారిని, రోగుల్ని  
మోయడం, అనేకయుద్ధాలలో చురుకుగా పాల్గొనడం వగైరా  
ఆమె వంటినిండా 20వీ ప్రగాయాలతో, అందులో 8 గాయాలు  
ప్రమాదకరంగా వుండగానే దీర్ఘయాత్రలో బయలుదేరింది.  
వైగా గర్భిణి. అంతకన్నా అత్యంతవిషాద కరవిషయ మేమంటే  
ఆయాత్రలో కల్గిన బిడ్డను తనమెనుకనే వదిలివేసి బయలుదేర  
డం. ఆ ముక్కుపచ్చలారని పసికందును, సంరక్షిస్తూ మని  
వాద్దాన మిచ్చిన రైతులవద్ద వదిలివేసింది. ఆకన్నబిడ్డ పోలిక  
లను ఊహించుకొనుటకు ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా విఫల  
మయింది. ప్రస్తుతం హోఁస్పెచున్ మాస్కోలో శానిటోరి  
యంలో నయంకాని మదీర్ వ్యాధికి చికిత్స నందుతోంది. తన  
దేశసేవలో ఆమె తన ఆరోగ్యాన్ని, జీవితాన్ని అంకితంచేసింది,  
టెంగ్ లిన్ చౌ, (మదాంచౌఎన్ లై) అష్టమ రెడార్మ్ కమాం  
డరుభార్య, 1919నుండి విద్యార్థి విప్లవనాయకురాలు, ఆ సం  
వత్సరములో విద్యార్థుల తిరుగుబాటుకారణంగా టీన్ టెన్ లో  
శ్రైదుచేయబడింది. జైలులోపలనే ఆమె, మెదట విప్లవ విద్యా  
ర్థిగా వుండి ప్రస్తుతం చైనా కమ్యూనిస్టుల నాయకుల్లో ఒకరైన  
తన భర్తను కలుసుకుంది. బాంగుమార్క్సిస్టులను అది



క్షయవ్యాధితో బాధపడుతుండేది. నాలుగుమాసాలు పైచిరుపై మోసుకొనిపోవలసివచ్చినా 6000 మైళ్ళలో తక్కిన భాగమంతా కాలినడకనే ప్రయాణం సాగించింది. ఆమె అన్నాలూయీ స్ట్రాంగుకు లాంగుమార్చ్ గాధ వివరించింది.

“మేం ఒకచోట ఆగి మామూవుననున్న సంచులు దింపగానే స్త్రీలు సభలు ఏర్పాటుచేశారు. మనదేశంపై జపాను వాళ్లు దురాక్రమణ జరిపారనీ, మేము పశ్చిమోత్తరానికి జపానుతో పోరాడుటకై వెళ్తున్నామనీ వివరించారు. ఆప్రజలకు, స్థానికప్రజలకు స్థానికంగావుండే లంచగొండి అవినీతి వరుల్ని, మోసపు పెద్దమనుష్యుల్ని అరెస్టుచేయడంలో సహాయ పడ్డాం. రెడ్ క్రాస్ కార్యక్రమమే కఠినతరమైనది. గాయ పడినవారిని మోసేవారికి తీరిక, విశ్రాంతి దుర్లభమయ్యేది. ....10 సంవత్సరాలు, అంతకులోపు వయసుగల దాదాపు వందమంది బాలబాలికలుగూడ ఆ యాత్రలో వున్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ తమ సామానులను తామే మోసుకొనేవారు. తమ ఉపహారంగా నాటకాలలోను, పాటలక్రమంలోను వారుగూడ పాల్గొనేవారు. వారిలో కొంతమంది చాల దుర్బలులు అయి పోవడంచేత అనేకచోట్ల వారిని వదలివేశారు. కాని తక్కిన మంది మాత్రం యాత్రకడవరకు ప్రయాణించేశారు. వారు అష్టమి రెడార్డిలో చురుకుగా పనిచేస్తున్నారు. లాంగ్ మార్చ్ లో 80 మంది శిశువులు జన్మించారు. నలుగురు నేను పయనించిన ప్రథమసైన్యంలోనే—ఒక మగపిల్లవాడు, ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. ఇల్లులందరూ తమ బిడ్డలను వెనుకవిడిచిపెట్టి తమ యాత్రను మరల కొనసాగించారు. రెండవ సైన్యంలో జన్మించ

ఓన నలుగురు శిశువులు అదృష్టవంతులు. వారందరూ యాత్రీ చివరిదశలో, సంరక్షించేవారు లేనిచోట జన్మించారు. అందు వల్ల సైన్యం వారిని వెంటగొనిపోయింది. ఆహారంగాని, ఆశ్రయంగాని లేనిచోట పచ్చికబయళ్లలో ఒక అమ్మాయి పుట్టింది. అందువల్ల ఆ అమ్మాయికి “లాంగ్ మార్చ్” అని పేరుపెట్టారు. మరోఅబ్బాయి, కమాండర్ షేయోకే కుమారుడుగూడ నిర్జనప్రదేశంలో పుట్టాడు. అతని జననమునకు ఆశ్రయంగా ఒక చిన్న మట్టిగుడిసె మాత్రం దొరికింది. అందువల్ల అతనికి “లిటిల్ మడ్ హట్” అని పేరుపెట్టారు. శిశువులందరూ బ్రతికి బాగానేవున్నారు.

ఆ కష్టపూరితమైన యాత్రలో టింగ్ అన్ తనక్షయను ఎలా పోగొట్టుకొన గలగిందో వివరించమని ఆమెను అన్నా లూయీష్ట్రాంగ్ కోరింది. దానికి ఆమె యిలా సమాధాన మిచ్చింది. “ఆనందమే నాజబ్బును నిర్మూలించింది.”

“ఆనందమా? పలుకష్టాలుగావా!”

“కష్టాలేమిటి?”

“నీవు ఆకలితో పస్తుండలేదా?”

“చాలా తరచుగా. వరిచేలల్లో మేం గడ్డితప్ప తినేందుకు ఏమీలేకుండా పదిరోజులున్నాం. అవును. మేం తరచుగా ఆకలితో వుండేవాళ్లం.”

“అయితే నీకు అంత ఆనంద మెక్కిడిది?”

“ఎందువల్లనంటే మా సమక్షాన ఆశాపూరిత, సువర్ణ భవిష్యత్తు వుంది. మేమందరం కలసే వున్నాం. సక్రమమైన మార్గాన్నే నిర్ణయించుకొన్నామనీ, కష్టాలన్నిటినీ అధిగమించ

గలమనీ మాకు తెలుసు. అనేక సూతనవిషయాలు చూచేందుకు, వినేందుకున్నాయి.!”

ఎడ్గార్ స్నో 1937లో టింగ్ లిఁచా యొక్క సాహసకృత్యాన్ని వర్ణిస్తూ తానుచూపిన చైనా స్త్రీలలో గొప్ప రాజకీయ ప్రతిభావంతుల్లో ఒక స్త్రీగా ప్రాధాన్యత నిచ్చాడు. జపానువారు పెకింగ్ పట్టణాన్ని ఆక్రమించిన తరువాత ఒక రోజున టింగ్ లిఁచాను ఎడ్గార్ స్నో కలుసుకున్నాడు. పడమటి కొండల్లో వ్యాధి నయంచేయించుకుంటూండేది. జపానీయులు ఆమె నివసిస్తున్న స్థలానికి దగ్గరలో నున్న దేవాలయందరికి వచ్చే వరకు యుద్ధారంభమే తెలియదు. రైతు స్త్రీగా మారువేషంలో జపాను శ్రేణులగుండా తప్పించుకొనడానికి ఆమె తలపాణం తోకకువచ్చింది. పెకింగ్ నువదిలి పశ్చిమోత్తరానికి వెళ్లుటకు నిశ్చయించుకొంది. కాని జపానీయులు పట్టణం నుండి పోయే చైనా ప్రయాణీకుల్ని సోదాచేసేవారు. ఏమాత్రం దూరదృష్టి సారించియున్న ప్రతివారిని “ప్రమాదకర ఆలోచనలు” గలవారిగా పరిగణించి పట్టుకుపోయేవారు. ఇక వారి సంగతి అతీగతీ వుండదు.

అందువలన లిఁచా, ఎడ్గార్ స్నో కుటుంబ పరిచారికగా తరువాయి బండిలోనే ప్రయాణించేయాలని నిర్ణయించబడింది. ఆమె, ఒక అమాయక ఆయాలాగా నటించడంలో విజయవంతమైంది. అనేకమంది విద్యార్థినులు క్రావుజుత్తువున్న దనే నెపంతోగాని లేక వారి రైతువేషాలు బయల్పడినవారు పట్టుబడిపోవడం వారుగమనించారు.

ఇక మహాంభుజులు, శంఖాంబుజులు రెండవభార్య, 1927కు పూర్వం ఆమె ఒకభూస్వామి వంటయింటి బానిస. గోవులకాపరి గూడాను. 1927లో ఆమె పారిపోయి స్త్రీవాన్ గార్డుల ఆర్గనైజరుగా పనిచేసింది. ఆమె పెద్దపెద్దచేతులు, మగవారి మాదిరిగా పెద్దపెద్ద పాదాలుగల ఆజానుబాహురైతుస్త్రీ, ఒక వీరయోధు! శారీరకంగా గొప్పబలవంతురాలు, స్వారీచేయగలదు. అద్భుతంగా గురిపెట్టికాల్చగలదు. లాంగ్ మార్చ్ లో ఆమె మూడువేల సాయుధస్త్రీలకు నాయకత్వం వహించి తన స్త్రీవాన్ గార్డుల రెండు రెజిమెంట్లతోనే ప్రభుత్వసైన్యాల బ్రిగేడ్ నంతటినీ నష్టపరిచింది. 1927 కు పూర్వం నిరక్షరకుక్షిగా నున్న ఈ రైతుబిడ్డ రెండుసంవత్సరముల తరువాత యెనాక (పోవియట్) మిలిటరీ ఎకాడమీలో రాజకీయ విజ్ఞాన శాస్త్ర ఉపాధ్యాయినిగా 26 సంవత్సరముల ప్రియంలోనే తయారయింది. ఆమె యొక సహజ యోధురాలు. “నాకు స్వభావ సిద్ధంగా పిల్లలంటే యిష్టం కాని నాకుమాత్రం అవసరం లేదు. సైన్యంలో నా బాధ్యతను నెరవేర్చేటందుకు, యోగ్యురాలుగా వుండాలి.”

లాంగ్ మార్చ్ లో పడునించ సాహసించిన కొద్ది మంది స్త్రీలు వీరు. దేశంపై జపానీయులు దండెత్తిన సమయంలో తమ గృహాన్ని, నూతన స్వతంత్రభావాలను పరిరక్షించుటకై మేల్కొన్న స్త్రీలలో అగ్రగాములువీరు. స్వేచ్ఛకై జరిపిన ఏపోరాటంలోను స్త్రీలు యింతటి మహత్తర సాహసాలను ప్రదర్శించలేదు.

# సంయుక్త సంఘటన



“కలసిమెలసి మనభారాన్ని ఈడుద్దాం,  
కూడి, కలసి బరువు బాధల సహిద్దాం,  
అందరం ముందుకే! అందరి పోరాట మొక్కటే;  
స్వాతంత్ర్య రాచబాటపై కలసి కదంత్రొక్కుదాం.”

—నేయ్ యెరా “ద్రిగేట్ రోడ్,” 1934

1936. జపాను దురాక్రమణ కొనసాగుతూనే వుంది. జపాను పీపింగ్ దగ్గర రైల్వేజంక్షన్ పట్టుకొంటుంది. నూతనజపాను అనుకూల ప్రభుత్వం పీపింగ్ లో స్థాపించబడింది. పీపింగ్ విద్యార్థులు నూతన ప్రభుత్వంయొడ వ్యతిరేకప్రదర్శనలు కొనసాగిస్తారు.
1936. జపాను వ్యతిరేక యుద్ధప్రభువు, చాంగ్ లిషేయ్ లియాంగ్ జంగ్ కై షేక్ ను ఎత్తుకొనిపోవడం. చైనాలో పార్టీలనన్నిటిని ఐక్యపర్చగలవాడు జంగ్ కై షేక్ యే గాబట్టి అతనిహత్యను చైనాకమ్యూనిస్టులు అరికడతారు. జపానుకు వ్యతిరేకంగా సంయుక్త సంఘటనకు కమ్యూనిస్టు - కొమింటాంగు ఒడంబడిక.

క్రమంగా, యీ గొప్ప వీరనారీమణులు అంకితంచేసిన ఆదర్శం పుష్టిని సంపాదించుకొంది. శత్రువు ప్రాంగణంలో వున్నప్పుడే చైనావ్రజలు అంతద్యుద్ధంతో అలసి సాలసి యున్నారు. జపాను దురాక్రమణకు వ్యతిరేకంగా ప్రతివక్కరినీ ఉత్తేజపరిచిన టింగుఅంగు, పీపింగు మొదలగువారి రచనలు వృధాపోలేదు. ఫాసిస్టు వ్యతిరేకభావాలు రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్నాయి. ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టులపై యుద్ధంమాని, రక్షణకొరకై ఐక్యంకావలసినదని ప్రభుత్వంపై వత్తిడితెచ్చారు. ప్రతిచోట ప్రజలు దేశశత్రువును వ్యతిరేకంగా సైన్యాలనన్నిటినీ ఐక్యపర్చవలసినదని డిమాండు చేయ ప్రారంభించారు. ఐక్యతావాంఛ అన్నివర్గాలలోను వ్యాపించింది.

తమ దేశరక్షణకై మేల్కొన్న పెకింగు విద్యార్థులు బ్రహ్మాండమైన ప్రదర్శనం జరిపారు. వేలాది విద్యార్థినులు గూడా పాల్గొన్నారు. ఒక విద్యార్థిని ప్రదర్శించిన చొరవ, వీరత్వమే గండాన్ని తప్పించింది. పట్టణం వెలుపల సమావేశమైన విద్యార్థులు లోపలికి రాకముందే పట్టణంగేట్లు మూసివేయబడ్డాయి. ఫిలిన్ అను పేరుగల ఒక విద్యార్థిని చాల దుర్బలురాలు. అయినా ఆమెకు ఆ పెద్ద ఇనుపగేట్ల ఊచలకు ఎగబాగే సాహసం ఉద్భవించింది. వెంటనే ఆమె కాన్ఫలి వాండ్రనుండి తాళపుచెవులను దొంగిలించి గేట్లను తెరిచి, బయట ఎదురుచూస్తున్న వేలాదిమంది విద్యార్థులకు ప్రవేశమిచ్చింది.

సూర్యోదయంనుండి కనుచీకటివరకు పీపింగు సుందర విధుల్లో మార్చుచేశారు. పోలీసులు మాటిమాటికీ వరుసలను

చెదరగొట్టుచున్నా సమూహాలకు సమూహాలు యింకా చేరు  
తూనే వున్నారు. అసమాన ధైర్య సాహసంతో ఎదుర్కొ-  
న్నారు. ఫైర్ డిపార్టుమెంటువారు (ప్రభుత్వ తుపాకీదళం)  
ప్రదర్శకులపై మంచునీరు కురిపించినా వారు చలించకనే కదలి  
పోయారు. (పీపింగు చలికాలపు కొరకరాని చలిలో) పోలీసు  
శ్రేణులమధ్యగానే, తోలుబెల్లులతోను, తుపాకీ మడమల  
తోను బాదుతున్నా వారు నడచివెళ్లారు. లక్షల కరవత్రాలను  
పంచివెట్టారు. .... “పోలీసుసోదరులకు, ఆయుధాలను ధరించిన  
ప్రియమైన స్వదేశీయులకు, మన చైతన్యులందరూ ఒకటే.  
మనదేశాన్ని రక్షించుటలో మాకు సహాయపడండి. మాతో  
కాదు పోరాటం. .... జపానువాళ్లతో పోరండి. ....” వారి  
సాహసం, వారి ఆత్మ నిగ్రహం, దేశభక్తి ప్రజలనందరినీ  
ఉత్తేజపరిచాయి. అంతేగాదు, జపాను అనుకూల ప్రభుత్వ  
వార్షికోత్సవం వాయిదాపడింది. తాత్కాలికంగా జపాను  
సామ్రాజ్యవాదులు అదుపులో వుంచబడ్డారు.

చైనాలోనేగాదు, ప్రపంచమంతటా ఈ దశ యువజనుల  
కందరికీ విషమపోరాటసమయం, గొప్పభంగపాటు దశకూడ.  
అఖిలీనియా స్వాహా అయింది. రిపబ్లికన్ స్పెయిన్ కు గ్రుక్క-  
తిరగలా. జెకోస్లావీకియా “శాంతికాముకుల” మూకీ భావంతో  
ఘాసిజం పాదాకాంతమైంది. పశ్చిమానమాదిరిగానే తూర్పున  
కూడ 20 వ దశాబ్దం (20 వ శతాబ్దంలో) మానవచరిత్రలోనే  
గొడ్డు రోజులు.

1936లో చైనాలోని పరిస్థితులు ఒకదశ నందుకున్నాయి. ఐక్యత కోరుకుచున్న తీవ్రవాదీయ ప్రకృతి నెట్టివేయబడలేదు. సియాన్ లో మకాం చేసియున్న కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక సైన్యాల అధిపతి అయిన యుద్ధప్రభువు ఛాంగ్ శేయ్ లియాంగుకు గూఢ శాంతినినాదం పోకింది. ఛాంగ్ శేయ్ జపాను పంజాకింద ఉన్న మంచూరియా నుండి వచ్చినవాడు, జపాను యెడల అతని ద్వేషమంతా జపానుకు సంభవించే ప్రతి నూతన విజయానికి మరింత ఉధృతమవుతోంది. జపానుకు వ్యతిరేకంగా యుద్ధరంగం తెరచుటలో ఆలస్యంచేస్తున్న కొమింటాంగు యెడల అసహనం పెరిగిపోతోంది. జపానును తుత్తునియలు చేయడమే అతని చాంఛ కాని జంగు-కై - పేక్ అర్ధర్లుమాత్రం విద్వేష కమ్యూనిస్టులను తుదముట్టించమని. 1936 లో జరిగిన సంఘటన అవమ ఎడ్వర్డు తన రాజ్యాన్ని వదులుకొన్నదాని కంటే ప్రపంచాని కంతా మహాశ్చర్య కరమైన విషయం.

తన స్వంత సైన్యాలచేతనే జంగు-కై - పేక్ ఎత్తుకొని పోబడడం, మరల అతని శత్రువులైన కమ్యూనిస్టుల ప్రాబల్యం కారణంగానే అతడు విడుదలకావడం. అది “సియాన్ సంఘటనల ప్రేరుతో ప్రసిద్ధికెక్కినది. కమాండరు ఛాంగు శేయ్ లియాంగు సియాన్ లో జంగు-కై - పేక్ కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక సైన్యాలకు నాయకత్వం వహించినప్పుడు కమ్యూనిస్టులను సర్వనాశనంచేసే అంతిమదండయాత్రకై “మార్చ్” చేయవలసినదిగా అర్ధర్లు జారీ చేయబడ్డాయి. ఛాంగు శేయ్ మంచూరియా నివాసి. అందువల్ల సహజంగానే అతనికి జపాను విద్వేషం ఎక్కువ. జపానుతో పోరాడవలెనని అతని



అభిలాష. అంతేగాకుండా అతని సైన్యాలుగూడ కమ్యూనిస్టులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడ నిరాకరించాయి. జంగు - కై - పేకు సియాక్లో కమ్యూనిస్టులపై దండయాత్ర యెందుకు పురోగమించడంలేదో స్వయంగాపరీక్షించవలెనని సియాక్కునచ్చాడు. సియాక్లోని సైనికులు వారు జపానుతోనేగాని, కమ్యూనిస్టులతో యుద్ధం చేయమని చెప్పారు. అతనిని బందీగా పట్టుకున్నారు. అంతర్యుద్ధాన్ని మాని జపానుకు వ్యతిరేకంగా దేశాన్ని తయారుచేయవలసినదిగా అతనిపై వత్తిడి తెచ్చారు. దురుసు స్వభావంగల ఆఫీసర్లు జంగును బహిరంగ విచారణ జరపాలని నిశ్చయించారు. అది బహుశా అతనిమరణమే కానిస్తుంది. ఆ సంఘటనా ప్రదేశానికి పరుగెత్తిన కమ్యూనిస్టు నాయకులు జపానుకు వ్యతిరేకంగా చైనాను ఐక్యపర్చగలిగినవాడు ఒక్క జంగుయే కాబట్టి బహిరంగవిచారణ శుద్ధ అవివేకమని నచ్చచెప్పారు. అతని మరణం అభివృద్ధినిరోధక యుద్ధ ప్రభువులకు పట్టవగ్గాలులేకుండా జేసి జపానుతో వియ్యమందుకొనేస్థితికిగాని వచ్చేది. ఇండియా పత్రికల్లో జంగును కమ్యూనిస్టులే ఎత్తునిపోయారని తరుచుగా ప్రకటింప బడుతుండేది. ఇది శుద్ధఅబద్ధం. చైనాను ఐక్యపర్చగల శక్తివంతుడు జంగు ఒక్కడేనని కమ్యూనిస్టులు గుర్తించారు. నిండు అర్థంతో దేశభక్తులుగా గత పదినవతనరాల ఘోరమైన అంతర్యుద్ధాన్ని మరచి జపానుతోపోరాడే చైనా సైన్యంలో వకభాగంగావుండి చైనాకు సేవచేయ సిద్ధపడ్డారు. బేషరతుగా జంగు పదలివేయ బడ్డాడు. తరువాత కొమింటాంగు - కమ్యూనిస్టు వడంబడిక జరిగింది.

ఈనాడం ఒడిక ప్రకారము రెడార్మ్ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆధిపత్యం

క్రంద యైత్ రూఢ్ ఆర్మీగా మారింది. కమ్యూనిస్టులు తమ కమ్యూనిస్టు ప్రచారాన్ని పూర్తిగా మానుకోవాలి. కొమింటాంగు చైనాలంతటా ప్రజాస్వామిక హక్కులను నేల కొల్పాలి.

— —

## ప్రతిఘటనా యుద్ధం

~~~~~

“లేవండి, బానిసలు కా నిష్టపడనివారంతా లేవండి,
మన రక్తం, మన మాంసమే నూతన క్రేట్ వాల్.....
లెండి! లేవండి! మేల్కొనండి!

లక్షలొకటిగా,

శత్రుశిరంగిని ఢీకొంటూ !

ముందుకే ! మున్నందునకే ! మరి ముందునకే! పదండి!”

—టీకోహాన్,

From 'The March of The Manchurian Volunteers' 1934

చైనాపై జపానుయుద్ధం ప్రపంచ ఆగ్రహానికి గురి అయింది. జపాను పతనానికి కారణమైన ఆధునిక చైనా యొక్క మహత్తర ప్రతిఘటనను అర్థంచేసుకోవాలంటే మనం

ముందు ఈ ఘాసిస్తు యుద్ధస్వభావాన్ని గుర్తించాలి. యుద్ధం యుద్ధమే. యుద్ధభీకరాలు, ప్రత్యేకంగా ఘాసిస్తుయుద్ధఘోరాలు సామాన్యంగాదని కొందరు వాదిస్తారు. ఘాసిజం అంటే యేమిటో ఎంతటి దుష్ట, విధ్వంసక శక్తియో మనం ముందు అనగా హన చేసికోవాలి. ఘాసిజంకింద అందరికంటే ఎక్కువగా బాధపడేది రెండేవర్గాలు- కాగ్నికులు, స్త్రీలు. ఘాసిస్తు పరిపాలనలో స్త్రీలగతి మరీ అధ్వాన్నం.

అత్యాశ్చర్యకరమైన విషయం. జపాను పురోగమిస్తున్న కొలదీ భయపడిన స్త్రీలు, బిడ్డలు, పురుషులు 40 మిలియన్ల మంది, దేశం యావత్తూ ఒక్కమ్మడికీ లేచింది. ఇది ప్రపంచాన్నంతనీ ఆశ్చర్యచకితని చేసింది. స్త్రీలు మిలియన్లుగా పేల్కొన్నారు. తమ పాత్రను హృదయపూర్వకంగా నిర్వహించారు. ఎందువలన? సామాన్య యుద్ధమనేగాదు, అంతకు మించిన విషయ మన్నమాట. ప్రజలు ఎందుకు పోరాడారో చైనీయులు రాజకీయాభిప్రాయాల్లో మితవాదిగా పరిగణించే లిన్ యుటాంగ్ వాక్యాలనే పేర్కొందాం.

మిలియన్లకొలది ప్రజలు తీరప్రదేశాలనుండి చైనా మధ్యభాగానికి తమ గృహాలు, పట్టణాలు వదలి, భారంతో పర్వతాల నెక్కుతూ, దిగుతూ, నదులను దాటుతూ అసాధారణ శత్రువు జరిపే అగోచరదాడికి వారుపెట్టే చిత్రహింసలకు భయపడి పారిపోయి పస్తున్నారు. శత్రుహింస ఘోరాతిఘోరంగా వుంది. టాంకులతో, తుపాకులతో, గ్రేనేడ్లతో జరిపే యుద్ధభయభీతాహం గాదిది. మిన్ను విరిగి పడిపోతుందా

అన్నంత భీతిపుట్టించే గాలిలో పదలే బాంబుల యుద్ధంగాదిది.నాగరికత పుట్టినప్పటినుండి మానవుల్ని మానవులు హత్యచేశారు. “ఛాపే” చుట్టూగల గ్రామీణులు నెలలపర్యంతం తుపాకిగుండ్లవర్షం కురిపిస్తున్నా తమ గృహాలను త్యజించలేదు. భగవంతుడు మానవుని సృష్టించినప్పటినుండి నేటి వరకు మానవనేత్రాలు, ముక్కుపచ్చలారని పసిబిడ్డను పైకి గాలిలోకి ఎగరవేసి అతి నేక్కుగా బాయెనెట్కొనతో గుచ్చి పట్టకొని, అదొక ఆటగా ఆచరిస్తూ వికటాటహాసంచేసే సైనికుల్ని చూడలేదు. సరహత్యశిక్షిణా పరిజ్ఞానానికి, బాయెనెట్ ప్రాక్టీసుకై గురిచిహ్నులుగా కళ్లకు గంతగట్టబడిన ఖైదీలను కందకాల ఒడ్డున నిలబెట్టడం మానవనేత్రాలు గాంచలేదు. సూచేనుండి నాంకింగ్కు చైనా సైన్యాల్ని వెన్నంటి తరుముతూ యిద్దుసోల్జర్లు మొనటి వందమందిని ఎవరు మొదటగా చంపుతారోనని పందెంవేసికొన్నారు. వారిరువురిఆట తోటిసైనికుల కందరికీ పాకింది. “శామురై” పవిత్రధర్మాలు ఆ జమిందారీ సమాజపు ప్రజలకు తక్కువ మరే యితరదేశాల ప్రజలకు వివరించలేవు. ఆదిమ అరణ్యాలలో ఒక చెట్టుమీద నుండి మరోచెట్టుమీదికి గంతువేసే గొరిల్లాల దగ్గర వారసులైన ఆనాటి మానవులకుగూడ ఇలాంటి దామణచర్యలు ఆసంభవం. గొరిల్లాలకే సంభవంగావు. గొరిల్లాలు తమ ఆడ గొరిల్లాలకొరకు మాత్రమే వేటివైనా చంపుతాయి. మానవబుద్ధి వికాసచరిత్రలోనే నాగరికతా ప్రధమదశల్లోనే మానవులు సంతోషంకొరకు మానవుల్ని చంపటంలేదు.

“కాదు, యీఘోరాలు ఒక గుంపుజనులు మరొక

గుంపువారిని చంపిన మోరాలలాంటివి. గొరిల్లాలు గొరిల్లా
 ఖైదీలను చుట్టుముట్టి, పూరిచావిడిలో పెట్టి దానిపై కిర్రోసిక్
 పోసి నిప్పంటించి అది తగలడుతూంటే చూచి వికటాట్టహాసంతో
 పరమానందం చెందవు. గొరిల్లాలు పట్టపగలు బహిరంగంగా
 సంయోగిస్తాయి. కాని అవి సంయోగం జరుపుతున్నటువంటి
 మగ గొరిల్లాలవంక మరికొన్ని మగ గొరిల్లాలు తమ వంతుకొరకు
 ఊళ్లాసపడుతూ, సంబరపడుతూ చూస్తూ నిలబడవు. ఆడగొరిల్లాలు
 వ్యతిరేకించిన యెడల వాటి మర్మావయవాల్లో బాయెన్స్లు
 గొరిల్లాలు గ్రుచ్చలేవు. ఆడగొరిల్లాలను చెరిచేటప్పుడు,
 బూతులు కూసేటప్పుడు వాటి భర్తల్ని ఎదురుగా నిలబడమని
 బలవంతపెట్టేటంత నున్ని తమైనదిగాదు వాటి నాగరికత.....”

డాక్టరుబాసు, జపానువాళ్లు ఒక సంవత్సరంపాటు ఉన్న
 తరువాత తిరిగి యైల్ హూట్ ఆర్కీచే పునరాక్రమింపబడిన ఒక
 జిల్లాలో తాను స్వయంగా చూచిన దృశ్యాలను వర్ణించిరి. జపానువాళ్లచే
 చంపబడకుండా, నిర్వాసులుగా చేయబడిన స్త్రీలు హాస్పిటలును
 నచ్చారు. వారి శరీరాలు “మానవుని ఊహ కందనటువంటి రీతిగా”
 నాశనం చేయబడ్డాయి. తల్లులు, అక్కచెల్లెళ్లు చెరచబడేటప్పుడు
 అక్కడే బంధించబడి కల్లారవ్యధపడిన యువకుల్ని డాక్టరుబాసు
 స్వయంగా ఎరుగును. ఈ కృత్యాలన్నీ యుద్ధోన్మాదంతోనే
 జరిగినవికావు, స్త్రీలను మానవహోదాను, నూతనంగా వారు
 సాధించుకున్న స్వాతంత్ర్యచిహ్నాలులేకుండా రూపుమాపడమే
 వారి యీ ఘోర దుర్మార్గ విధానం.

ఈ పశుత్వానికి స్త్రీలు ఎలా జబాబిచ్చారు? కియాం
గ్నీలో (పథమంగా సోవియట్లు నెలకొన్న ప్రదేశం) 65,00,000
మంది స్త్రీలు దేశరక్షణకై సంఘటితమయ్యారు. ఈ సంఖ్య
షుమారు మన ఇండియాలోని ఒక పెద్ద సంస్థానం జనాభాకు సరి
పోతుంది. జపాను శ్రేణుల వెనుక గెరిల్లాప్రాంతాల్లో మాత్రమే
20,000 మంది స్త్రీలు ATS లో పనిచేశారు, సంపూర్ణ
నిర్మాణం కలిగిన యూనాన్ బర్మారైల్వేనిర్మాణానికి అర్థ మిలి
యన్ మందికార్మికులు అవసరమైనారు. అందులో 3,00,000
మంది స్త్రీలే. చరిత్రాత్మకమైన బర్మారోడ్డు, సోవియట్ యూని
యన్ కు వెళ్లిన గ్రేట్ సార్తు వెస్టు హైవే (Great North-west
Highway)లను ఎక్కువభాగం స్త్రీలే నిర్మించారు. బర్మారోడ్డు
9 నెలలో నిర్మించబడింది పొడవు 700 మైళ్ళు. పైగా ప్రపం
చంలోకెల్లా కఠినతరమైన ప్రదేశము మీదుగా నిర్మించ వలసి
వచ్చింది. ఈ ప్రమాదకరమైన సాహసకృత్యంకొరకు అనేక
వేలమంది స్త్రీ పురుషులు బలియైనారు..... సంఖ్య సరిగా
తెలియదు. కాని అపాయకరమైన పనినిగూడచాలాచాలని జీతా
లతో నెరవేర్చే సాధారణ కార్మికులుగా మాత్రమే వారు యీ
మహత్తర బాధ్యతను నెరవేర్చలేదు. కాని దేశభక్త స్త్రీలుగా,
పురుషులుగా మాత్రమే తమ సైన్యాలకు సరఫరాలు అంద
జేయుటకై ప్రపంచానికి మార్గంకావాలనే దృఢనిశ్చయంతోనే
వారు యీపని సాధించగలిగారు.

ఈ బాటలే చైనా స్మృతిచిహ్నాలు; చైనా సాహసం,
ఓర్పు, బుద్ధిశుశలత, దృఢత్వాలకు చిహ్నాలు; స్త్రీలు నిర్వహిం
చినపాత్ర స్త్రీలకు గర్వకారణ విషయం. మానవజాతి చరిత్ర

లోనే అత్యంత మహత్తరమైన విషయంగా చరిత్రలో లిఖించబడుతుంది.

అన్ని స్త్రీ సంస్థల పసిద్ధ కూలింగు మహాసభ 1938లో జరిగింది. ఆ మహాసభకు అధ్యక్షురాలు మదాం జంగుకై పెక్. నేషనల్ వుమెన్స్ రిలీఫ్ అసోషియేషన్, చైల్డ్ రెఫ్యూజీ రిలీఫ్ అసోషియేషన్, వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ., నేషనల్ శాల్వేషన్ సొసైటీస్ (National Salvation Societies) ఇంకా తదితర స్త్రీల సంస్థలన్నీ ఒకే కేంద్రసంస్థ “వుమెన్స్ అడ్వయిజరీ కమిటీ” గా ఏర్పరిచారు. ఈ కమిటీ అనేక కార్యక్రమాలను నిర్వహించింది. యుద్ధ అనాథుల బాధ్యతను వహించింది. వారి సంఖ్య మిలియన్లలోకి వెళ్లింది కాబట్టి యీ బాధ్యత మహత్తరమైనది. గ్రామీణ స్త్రీలకు విద్యనేర్పుట సైన్యాలకు క్లబ్బుల నేర్పాటుచేయుట, గాయపడినవారికి కంఫర్టు గ్రూపులను నెలకొల్పుట, యుద్ధసామగ్రిని ఉత్పత్తిని ప్రోత్సహించుట, స్త్రీలకు అర్గనైజరుగాను, నాయకులుగాను తర్ఫీదు చేయుట, గృహ చేతిపరిశ్రమలను ఉద్ధరించుట, పత్రికలను నడుపుట వగైరా తదితర కార్యక్రమాలను గూడ నిర్వహించింది. వీటిలో అనేక డిపార్టుమెంట్లు గొప్పపనినే నెరవేర్చుతున్నాయి. టింగుఅంగు సర్వీస్ డెమోక్రటిక్ గ్రూపులూ, యూనైటెడ్ విమెన్స్ బాటిల్ ఫీల్డు సర్వీసు యూనిట్-అవి రెండు గ్రూపులూ యుద్ధరంగానికి 2000 మైళ్ళు నడిచి వెళ్ళి అద్వితీయమని పేరుగాంచినవి. కియాంగ్స్ వుమెన్స్ బెటాలియన్ ఫిప్తువార్ జోన్ కు 1500 మైళ్ళు నడిచి వెళ్ళి అక్కడ సైనికులతో పనిచేశారు,

చైనా ఇండస్ట్రీయల్ కో-ఆపరేటివ్‌లలో స్త్రీలు (సి. ఐ. సి.)



సి. ఐ. సి సంస్థలు ఇండియాలో ఎక్కువ ఉత్పాదకతను రేకెత్తించాయి. నిమ్‌వేల్స్ వ్రాసిన “చైనా బిల్డ్స్ ఫర్ డెమోక్రసీ” అనే పుస్తకానికి వ్రాసిన తన దీర్ఘ ఉపోద్ఘాతంలో పారిశ్రామిక సహకార సంస్థల సమస్య ఇండియాలో ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వహించినదనీ, ఎందువల్లనంటే భారీ పరిశ్రమలకు, గృహపరిశ్రమలకు మధ్యగల అవినాభావ సంబంధం విషయంలో చైనా వలెనే ఇండియాలోగూడ అదే పరిస్థితులున్నాయనీ వివరించారు.

ఈ కార్యక్రమ రంగంలో స్త్రీలు నిర్వహించిన పాత్ర గూడ ఉత్సాహకరమైనట్టిదే. బాగా అభివృద్ధిచెందిన స్త్రీల కో-ఆపరేటివ్, ఆదర్శంగా పరిగణింపబడే స్త్రీల సహకార సంస్థ పశ్చిమోత్తరాన యున్నది. ఈ సంస్థ ఒక్కటే 6000 మంది స్త్రీలకు, 20,000 మంది పిల్లలకు బాధ్యత వహించి 1000 ప్రాథమిక పాఠశాలలు నడుపుతుంది. 600,000 మంది స్త్రీకాందిశీకుల్ని, గాయపడిన సైనికుల్ని సంఘటితపరచి

వారు పారిశ్రామిక ఉత్పత్తిలో సహాయపడేలాగా చేశారు. వేలాది సభ్యత్వం గల మూడు స్త్రీల క్లబ్బులను నడిపారు. ప్రతి క్లబ్ సకు స్వంత వార్తాపత్రికలు, చర్చలు, సభలు, రాత్రి పాఠశాలలు, వైద్యాలయాలు, హెల్తు సూపర్వైజర్లుంటారు.

ఈ ఆదర్శ సహకారసంస్థ నిర్వాహకురాలు జెన్ చూ-మిన్. ఆమె ఒకసారి తన రిపోర్టులో యిలా చెప్పింది. “చైనాలో వెనుకబడిన యీ దైన్యభూభాగంలో స్త్రీల హోదాను వృద్ధిచేయుటకై మేం అతిప్రాముఖ్యమైన ధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తున్నాం. యుద్ధం స్త్రీలకు మంచి అవకాశాన్నిస్తుంది. మేం మేధావులం. అమాయకరైతు స్త్రీజన సామాన్యంతో ప్రత్యక్ష సంబంధం పెట్టుకొని మాఖాళీ సిద్ధాంతాలను సంపూర్ణం గావించాం. అదేవిధంగా తిరుగా రైతుస్త్రీలు మానుండి స్వాతంత్ర్య శక్తిని గ్రహిస్తున్నారు. మేము ప్రజలకు స్త్రీలు, బంధించబడిన పాదాలుగలవారు కూడ, బహిః శత్రుదాడి, దేశంలోని నిరంకుశత్వం, యీ ద్వంద్వపీడను ఎదిరించి నిలబడ గలరని చూపుతున్నాం.....”

జెన్ చూ-మిన్ ఇంగ్లాండులో విద్యనభ్యసించినది. తరువాత ఆమె చైనాకు తిరిగివచ్చి తననుగూర్చి యిలా అన్నది. “నేను నేర్చినదంతా వినయవిధేయతాపూర్వకంగా నా ప్రజలకు అర్పిస్తాను.” తన స్త్రీల డిపార్టుమెంటు భవితవ్యం విషయంలో ఆమెకుచాల ప్లానులువున్నాయి. పైనవివరించిన కార్యక్రమాలలో, సహకార సంస్థ నడిపే “గార్డెన్ సిటీ” గూడ ఒకటి. అది బీద స్త్రీలు, విధవలు, అనాధలు నడుపుకొనే ఆదర్శసంస్థ. అక్కడ ప్రాథమిక పాఠశాలలో 100 మంది బాల బాలికలు

చదువు నేర్చుకొంటున్నారు. 560 స్త్రీలు రోజుకు 1000 కాటీలు (కాటీ అంటే దాదాపు ఒక పౌను) ఉన్ని వడుకుతారు. తక్కిన వారు రోజుకు 75 యూనిఫారాలు కుట్టుతారు. 20 మంది స్త్రీలు ప్రతి టరంకు లెక్స్టెల్ ప్రైనింగు స్కూలులో తరిఫీదు అవుతారు.

ఈ సహకార సంస్థను నిర్వహించుటలో సహాయపడే నాయకురాండు) మొత్తం 51 మంది వున్నారు. అందులో ముగ్గురు విదేశాల్లో యూనివర్సిటీ విద్య నభ్యసించినవారు. 9 మంది చైనా యూనివర్సిటీల్లో విద్య నభ్యసించినవారు. వాంగ్ జూ-చీ అధికారంలో రెండవ పదవి నలంకరించింది. ఆమె పాంఘైనివాసి. ఆమె న్యూలైఫ్ మూవ్ మెంటు (New Life Movement) కేంద్రకార్యాలయములో మదాం జంగు కై షెక్ నాయకత్వావ పనిచేస్తోంది. ఆమె స్త్రీనిర్వాహకుల నాయకత్వం తర్ఫీదును గూర్చి వక గ్రంథం (1,00,000 పదాలు) వ్రాసింది. ఈ 51 మంది స్త్రీలు, అత్యంత ధీశాలురు. సమర్థులు. మార్షల్ చాంగ్ షేయ్ లియాంగు మేనగోడలు పావోయా “సియాన్ సంఘటన”లో పాల్గొన్నది. ఆమె యిలా అంటుంది. “ఇది మన పరీక్షాసమయం. మనం దేశానికి ప్రాముఖ్యముగల వారముగా, గొప్ప సేవకులంగా చాటినయెడల, కష్టాలన్నిటిని సహించి, పురుషుల సహాయం లేకుండా ఆర్థికంగా మనపాదాలపై మనం నిలబడగలమని రుజువు చేసినట్లయితే యుద్ధం తరువాత స్త్రీలపరిస్థితి 1927 నాటి పరిస్థితికంటెను భిన్నంగా వుంటుంది.....” (అంటే విప్లవ ప్రతీకూత ఉద్యమానికి ముందు.)

పారిశ్రామిక సహకారసంస్థలు ప్రమాద ప్రదేశంలో వుండడంచేత బాంబులకుగూడ గురి అయినాయి. గెరిల్లా ప్రాంతాల్లోను, యుద్ధశ్రేణులకు దగ్గరగా నున్న సహకార సంస్థలు స్వేచ్ఛాపూర్వకంగా అర్థ మిలిటరీ క్రమశిక్షణకు లోబడి నెలకొల్పబడ్డాయి. విద్రోహం తలపెడితే సహకార సంస్థలనుండి వెళ్లగొట్టి శిక్షిస్తారు. ఇంతవరకు ఆవిధంగా ఒక్క స్త్రీగూడ శిక్షించబడలేదు. మదాంసక్ వక టెక్స్టైల్ యూనిట్ యొక్క అధ్యక్షురాలు. ప్రశాంతత, సాహసాలను గూర్చి ఈ క్రింది కథను వివరించింది. జపానువాళ్లు సహకార సంస్థను మూడునైపులా మైలులోపు దూరంలో చుట్టూ ముట్టారు. ఆమె తక్కిన సభ్యుల నందరినీ పంపివేసి తాను కదలించ వీలులేని సామగ్రి యావత్తూ పాతిపెట్టి, కొన్ని తేలిక సామానులను తన మూపున గొనిపోయింది.

అలాంటి ధీరత్వం, రాజకీయ చైతన్యమే వక తుపాకిగాని, లేక బాంబుతో సమానమైన వక శక్తివంతమైన ఆయుధంగా పరిగణించబడే ఫాసిస్టు వ్యతిరేక యుద్ధయొక్క సినలైన అర్ధాన్ని యీ స్త్రీలు గుర్తించబట్టే అది సాధ్యమైంది. డాక్టరుబాను పశ్చిమహూపేలోని గెరిల్లా బ్రిగేడ్ రాజకీయశాఖ నాయకురాలు యాంగ్ నుగూర్చి వివరించేగాధ యీ పాయింటును మరింత విశదపరుస్తుంది. యుద్ధారంభంలో ఆమె పెకింగ్ యూనివర్సిటీలో విద్యార్థిని. యాంగ్ తో సహా 250 మంది విద్యార్థులు విశాలభావాలు గలవాడని ప్రసిద్ధిచెందిన వక ప్రాప్రెసరు నాయకత్వాన పీపింగును వదిలి యైల్ రూట్

ఆర్థిక సంబంధం పెట్టుకొన్నారు. హరిక గెరిల్లా పోరాటం తర్ఫీదు యివ్వబడింది. వారిసంఖ్య దేశభక్తులు వచ్చి చేరు తూండబట్టి క్రమంగా వృద్ధిచెందింది. యాంగును ఇంకొక ట్రయినింగు కొరకు యెనా పంపారు. అక్కడ గెరిల్లాలలో మలేరియా వ్యాపించుటచేత యాంగ్ వెంటనే చికిత్సకొరకు హాస్పటలుకు పోవలసివచ్చింది. హాస్పటలు మంచంపై పడుండి జ్వరతీవ్రతతో వణకుచున్నపుడే ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు మెడికల్ మిషన్ ప్రతినిధులు యెనాకు వచ్చారనీ, హాస్పటలుకు వస్తున్నారనీ విన్నది. వెంటనే తన వ్యాధిని, తన బలహీనతను విస్మరించి ప్రక్కమీదనుండి లేచి, జ్వరంతో వణకుతూ హాస్పటల్ అంతా తిరిగి ప్రతిబింబికి వలసరాజ్యమైన ఇండియా నుండి వచ్చిన యీ స్నేహదరాలు ఫాసిస్టు వ్యతిరేక యుద్ధంలో పోరాడుతున్న చైనాకు ఎంతగా ఉపకరించ గలవో వివరించింది. అన్ని దేశాల స్వాతంత్ర్యం ప్రతి దేశంయొక్క భాగ్యంతో ఎలా ముడిపెటబడివుందో నచ్చజెప్పి ఫాసిస్టు అభిప్రాయాలను తూలనాడింది. హాస్పటలులోని చాలామందిలో యుద్ధం యెడల సామాన్యమైన దృక్పథం వుండేది. యీ యుద్ధం గత యుద్ధాలకంటే ఎలా భిన్నమైనదో చక్కగా యాంగ్ వివరించిన తరువాత వారు అర్థంచేసికొన్నారు. అచంచల దీక్షతో పోరాడే కృతనిశ్చయాన్ని కలుగజేసింది. ఇలాంటి ఘటనలే వేలాది దేశభక్తులు యెనాకు వచ్చి తమ దేశంకొరకు పోరాటాన్ని అర్పించడానికి సిద్ధపడ్డారు.

యాంగ్ సైనికుని జీవిత కష్టాలన్నీ టిసీ అనుభవించిందే. ఆమె సహన గెరిల్లాదళాల మన్ననలను, ఆదరాభిమానాలను పొందుటచేత వారు ఆమెను యాంగుష్టీ అని పిలిచేవారు (అక్క). ఆమె పురుషునివలె పోరాడింది. అయినా యింటిలో ఎంతో మృదులంగా మాట్లాడేది. డాక్టరుబాను ఆమెను యెనాలో కలిసికొన్నాడు. అక్కడే ఆమె ఆయనతో కలిసి పనిచేసింది.

మరో స్త్రీగాధ. ఆయన ఆమె పేపింగునుండి ఎలా, ఎందుకు వచ్చేసిందో యిలా వివరించాడు. ఆమె ఒక డాక్టరు. అమెను తల్లిదండ్రులు ఒక శ్రీమంతునికిచ్చి వివాహం చేశారు. అతనికి ఏకోశానా దేశభక్తి అనేది లేకపోవడంచేత అతని యెడ ఈమెకు అయిష్టత ఏర్పడింది. అందువల్ల ఆమె అతనిని వదలి హాస్పిటల్‌లో పనిచేయ ప్రారంభించింది. భర్త ఆమెను నానాహింసలు పెట్టేవాడు. అందువల్ల అవకాశం, అదను చూచుకొని దేశానికి తన ఉడుత భక్తి సాయం చేయడానికి యెనా వెళ్లింది. ఆమెకుటుంబము ఆమెను బెదరించింది. కాని ఆమె యిలాజబాబిచ్చింది, “నా నూతన జీవితమార్గాల్ని కనుగొన్నాను.”

సహకార సంస్థలు స్త్రీలలో ఆత్మ విశ్వాసం, ఆత్మ గౌరవాలను ఉత్తేజపర్చుటలో ఉపకరించాయి. భిక్షాటన, పడుపు వృత్తి బారినుండి వారిని రక్షించుటయే గాక వారిలో నూతన విశ్వాసాన్ని ప్రజాస్వామ్యాభిప్రాయాన్ని కలుగజేసినాయి. చైనా చరిత్రలో ప్రధమపర్యాయంగా (సోవియట్ చైనా మిసహా) సహకార సంస్థలలోని స్త్రీలు వోటుహక్కు, స్వ

యంగా ఆలోచించుకొని ప్రవర్తించే హక్కు ననుభవిస్తున్నారు. వీరికి పురుషులతో సమానమైన హక్కులున్నాయి. స్త్రీలు గాను, యుద్ధకాలంలోని ప్రధాన పారిశ్రామిక యూనిట్ సభ్యులుగాను తమవిలువను గుర్తించ మొదలిడారు. జెన్ చూ మిన్ ఇలా అంటుంది, “పశ్చిమోత్తర భూభాగంలో వారు యిప్పటికే చేస్తున్నదానిని బట్టి చైనాజీవితంలో స్త్రీల స్థానం స్వాతంత్ర్య మొక్కటేగాదు, అంతకుమిన్నగా, సమాజ నాయకత్వమే.....”

స్త్రీలు దేశభక్తులుగా తమ కర్తవ్యాన్ని ఎలా అర్థం చేసికొన్నారో యుద్ధరంగంలోని సైనికులకు సోత్ - వెస్ట్ (Soth-west) లోని స్త్రీల ట్రయినింగు క్లాసువారు వ్రాసిన లేఖయే ఉదాహరణ.

“ధీరసైనికులారా !

వేసవి వాతావరణంలో మీరు జపాను దయ్యాలతో పులులులాగా పోరాడుతారు. వారు రాత్రింబవళ్లు కురిపించే తుపాకుల, విమానాల వర్షానికి మీరు అలసిపోరు.

మిమ్ములను మేం మెచ్చుకునేటంతటి ధీరులుగా మీరు ప్రవర్తిస్తున్నారు. దేశస్వాతంత్ర్య విముక్తులకై అనేక ప్రమాదాలను, బాధలను సహించుతారు మీరు.

మేం మిమ్ములను పరమానందంలో ముంచేత్తగల వస్తువులను కొని రంగానికి పంపాలని ఎదురు చూస్తుంటారు. కాని మేం కాందిశీకులం. మాదగ్గర దమ్మిడి వుండదు. అందు వల్ల వాటికిమారుగా మిమ్ములను సంతోషపరిచే జాబులను వాస్తున్నాం. మీకు పోరాడే శక్తులుగలగాక !”

వారు పనిచేయడమే గాదు. చరిత్రలోనే అద్వితీయ మైనటువంటి అసమాన ధైర్యసాహసాలతో వారు దురాక్రమణ దారునితో పోరాడుతారు. హైనాన్ ద్వీపస్త్రీలగాధ వుంది. పురుషులులేని సమయంచూచి జపానీయు లచటికి సైన్యాన్ని పంపారు. కాని స్త్రీల దగ్గర వ్యవసాయ శనిముల్లు మాత్రమే వున్నాయి. అయినా వారు సైన్యాన్ని ఎదిరించి చాల మందిని దివంగతుల గావించారు. జపానువాళ్లను తిరిగి ఓడ ఎక్కించారు. చైనాలో ప్రతిజిల్లా, ప్రతిగ్రామం యిలాంటి సాహస గాధలతో నిండి వుంటుంది. అలాంటి సాహసగాధలు పొక్కకుండానేగూడ వున్నాయి.

ఈ యుద్ధంలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగాంచిన స్త్రీలలో అనేక నాటకాలకు కథలకుకథావస్తువు మాతాచావో. ఆమె మంచూ రియా నివాసి. జపానుతో 1932 నుండి పోరాడుతోంది. ఈ పండిపోయిన రీరి సంవత్సరాల ముసలివృద్ధు నేడు 30,000 గెరిల్లాలకు జనరల్ చావో. ఆమె, ఆమెభర్త, నలుగురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు ఒక గెరిల్లా గ్రూపుగా యేర్పడి చాలమంది చేదేలాగా హుమాయిచ్చారు. హాంకేలో ఒక ఉపన్యాసంలో ఆమె యిలా అన్నది. “రక్త సంబంధమైన సోదర సోదరీమణులారా ! నేనొక పల్లెటూరి అమాయకురాలను. నాకు చదువురాదు. జపాను మనదేశాన్ని నాశనంచేయ చూస్తుందనీ, అందుకుగాను మనం జపానుతో పోరాడాలని మాత్రమే నాకు తెలుసు. సాధారణ ప్రజలంతా తమ దేశాన్ని ప్రేమించాలని నాకు తెలుసు. నా కర్తవ్యాన్ని నేను ఒక పల్లెటూరిస్త్రీగా మాత్రమే నిరవేర్చుకున్నా. నాభర్త చాలా

ముదుసలి. అయినా నాకుమారులు, కుమార్తె లందరు యుద్ధం చేస్తూనేయున్నారు. వశ్చిమోత్తర భాగంలో మరొక సామెత వుంది, “ఇంట్లో ఎటుక లున్నాయని ఇంటినే తగులబెట్టడం...”

సమృశకవ్యంగాని ఘోర నాంకింగు సంఘటన ప్రపంచాని కంతకూ తెలియజేయబడింది. అయినా నాంకింగు ఇంటర్నేషనల్ రిలీఫ్ కమిటీ రిపోర్టులు జపాను దుండగాలకు గురియైన వారి సంఖ్య మనకు తెలియజేస్తాయి. ఒక్క నాంకింగులో మాత్రమే 42,000 మంది చంపబడ్డారు. అందులో అధిక భాగం స్త్రీలు, బిడ్డలు. కాందిశీకులు అంతర్జాతీయ “భద్రతా ప్రదేశం”లో మూగారు. కాని అక్కడగూడ వారికి తగిన శరణ్యం లభించలేదు. రోజురోజుకూ సైనికులు ఆ ప్రాంతంలో జొరబడి జపాను సైనికులకొరకు స్త్రీలను బలవంతంగా లాక్కో పోయేవారు. మిషనరీ స్కూళ్లలోని యువతుల్ని వ్యభిచార గృహాలకు తరలించుకొని పోయారు. అలాంటి వారిగతి ఇక అంతే లేదు.

ఒక పడుపు స్త్రీలముతా యొక్క దేశభక్తిగాధ చాల అనూఘమైనట్టిది. ఆ “భద్రతాప్రదేశం”లోనే వీరుగూడ శరణు జొచ్చారు. అక్కడి తదితర స్త్రీలను జపానువాళ్లు బలవంత పర్చే సమయంలో ఈ భోగం యువతులు తమ సోదరీమణులను రక్షించుటకై తమ శరీరాలను త్యాగం చేయ సిద్ధపడ్డారు. వారికి గల శత్రువిద్వేషం కించపరచవలసినది గాదు. వారి యీ చర్య వారి మరణాంతరమేనని తెలుసు. అయినప్పటికీ వీరు నీచులుగా పరిగణింపబడినప్పటికీ విద్వేష, పరమ దుర్మార్గ శత్రువుకు తమ శరీరాలనే బలియిచ్చారు.

చైనా ప్రజల సాహసిక గాధలకు, దుష్టశత్రువుయొక్క పశుత్వ గాధలకు అంతులేదు. ఈ గాధలు బయటి ప్రపంచ సానుభూతిని కలుగజేస్తాయా? అమెరికా బ్రాడ్ కాస్ట్ లలో మదాంజంగుకై షేక్ యిలా అన్నది, “బహుశా రేడియోలో మీరు ఫిరంగి కాల్పులధ్వని వినియుండవచ్చు. (ఆధ్వని యింకా మీ హృదయాల్లో మారుమోగుతోందని నేను ఆశిస్తున్నాను.) ఆధ్వనుల మరుగున మరణావస్థ నందున్న వారి ఆక్రందనాలు, గాయపడిన అసంఖ్యాకుల మూల్గులు, భవనాలు కూలిపోతున్న కలకలంగూడ వినవచ్చు. మీ దృక్కులలో గొప్ప సైన్యం పడే బాధలు, అనుభవించే పస్తులు, భయ భీతాహం చెందినటువంటి అమాయక నిర్వాసులు, తల్లుల బాష్పాంజలి, దహన మౌతున్న వారి గృహాలనుండి పొగమంటలు మీకు కానవస్తాయి.....”

“ఇక మరెన్నటికీ చైనా స్త్రీలు కదులాడు ఇసుక రేణువులు కాబోరు. జాతీయ ప్రభుత్వంతో వారు పూర్తిగా సన్నిహితమైనారు. ధనం, నేర్పరితనం, శక్తిసామర్థ్యాలను వారు సాధించుకున్నారు.”

కొమింటాంగ్ పాలనలో స్త్రీలు



చైనాలోని పురాతన కాలపు స్త్రీల హోదా క్లుప్తంగా వివరించబడింది. జాతీయ విప్లవ కాలంలో స్త్రీలు అభివృద్ధి నంది యుగయుగాల సంకెళ్లను త్రెంచుకున్నారు. చైనా పీడిత స్త్రీలు జనసామాన్యపు అణచబడిన క్రియాత్మక చొరవను విముక్తి కలిగించారు. రైతు స్త్రీలు, ఎర్ర సైన్యాల స్వాధీనంలో నున్న ప్రాంతాలను తిరిగి గవర్నమెంటు సైన్యాలు వశంచేసి కొన్నతరువాత వారు పెట్టే దారుణహింసలనుగూడ లెక్క జేయకుండా వారు ఎర్ర సైన్యాలకే సహాయ మొనర్చేవారు. రైతులపై ఖన్నుల భారం. వారి జీవితమే కడుంగడు భారమై నట్టిది. వారిజీవితం దుఃఖసముద్రం. ఇదే పరిస్థితి పెట్టుబడి దారుల పెత్తనంక్రింద ఉన్న పెద్ద పట్టణాల్లోగూడ విరాజమాన మౌతుంది. పెద్దపట్టణాలను పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిచేయడం కారణంగా స్త్రీలపై పురుషుని ఆధిపత్యం సడలినప్పటికీ ఆ సామాజికయంత్రం వారిని ఫ్యాక్టరీల్లో బానిసలుగా జేసింది. ఈ స్త్రీలపరిస్థితి మరీ ఘోరం. 1927 కు పూర్వం యూనియన్లలో వేలాదిమంది జేరారు. ఒక్క స్త్రీ కార్మికులసమ్మలే వారు బ్రహ్మాండంగా నడిపారు. కాని 1927 తరువాత విప్లవ ప్రతిఘాతోద్యమం దేశమంతటా విజృంభించినపుడు వారు

యునియన్స్ లో సంఘటితపడడం అనుమతించబడలేదు. పాత జీవితాలు సౌఖ్యవ్రదం గానీయకుండా మరల బానిసల జీవితమే గతి అయింది. ఈ స్త్రీలలో కొందరు, ఫ్యాక్టరీ కార్మికులు. అన్నాలూయీ స్ట్రాంగ్ కు తమ జీవితాల్ని యిలా వివరించి చెప్పారు. “పురాతన ఆచారాల మూలంగా స్త్రీలు యింట్లోనుండి బయటికి అడుగువేయనవకాశం వుండేదికాదు.వారి పాదాలను గట్టిగా కట్టివేళే వారు. లేకపోతేవరుడు దొరకడని భయం. బలవంతపు పెళ్లిళ్లు. అందుచేత దాంపత్యం సౌఖ్యవ్రదంగా వుండేదిగాదు. ఫ్యాక్టరీల్లో పనిచేస్తున్నప్పుడు ఫోర్మకవారిని పీషించేవాడు. అంతే గాక 12 గంటల శ్రమతిరువాత గృహ నిర్వహణ బాధ్యత వారిపైగలదు.....ఇప్పుడు, వారు యూనియన్స్ లో చేరినయెడల వారిభర్తలు వారిని క్రూరంగా హింసించుతారు.అలాగే ఆడబిడ్డలు, బావలు, మఱిదులుగూడ దండించుతారు.....వారి అజ్ఞానం. నిరక్షరాస్యత కారణంగాగూడ వారు వెనుకబడియున్నవారు. నేపలిస్తుసైన్యాలు నారు సంఘటితంగావడం నేర్పేటంతవరకు స్త్రీలకు విమోచనమే లేదు.”

అంతర్జాతీయ యుద్ధస్వతిరేక దినోత్సవంలో మదాంసక్ యిలా టెలిగ్రాం పంపింది, “..... అభివృద్ధి నిరోధక నాంకింగు ప్రభుత్వం చైనా జనసామాన్యంపై నిర్బంధవిధానంలో సామ్రాజ్య వాదులతో తూగుతున్నారు విప్లవ ప్రతీక్షాతక కొమింటాంగు నాయకుల దోహదాద్ధి ప్రపంచానికి నేడు ప్రకటితమైనట్లుగా ఎన్నడూకాలేదు. జాతీయవిప్లవానికి విద్రోహం తలపెట్టి, సామ్రాజ్యవాద బంట్లుగా పతనం చెందారు.

పైగా రష్యాలో యుద్ధాన్ని ఉసికొల్పుతున్నారు. కాని చైనా పాజలుమాత్రం నిర్బంధాన్నే దిరించి, అబద్ధపు ప్రచారాన్ని మోసపోకుండానే విప్లవం వక్షాన్నే పోరాడి తీరుతారు...”

కొమింటాంగ్ చైనాలో కార్మిక కర్షక స్త్రీలు 1927 కు పూర్వం అనుభవించిన పరిస్థితిలోనే యింకా వున్నారు, బాల్యపు వెట్టిచాకిరీ, పడుపువృత్తి పూర్వంకంటే గూడ మితి మారిపోయారు. ప్రజాప్రభుత్వాలన్నీ పడుపువృత్తిని నిర్మూలించుటకు కృషిచేస్తాయి; ప్రప్రథమంగా నిర్వహించవలసిన వాటిలో యిదొకటి. సోవియట్ యూనియన్, సోవియట్ చైనాలలో మాత్రమే యుగయుగాల యీకుళ్లు నిర్మూలించ బడింది. స్పెయిన్ లో ప్రజాస్వామిక విప్లవం నెలకొన్న ఆరునెలల్లోనే బార్సిలోనా పట్టణంలో పడుపువృత్తిని నిరసిస్తూ, అదిస్వేచ్ఛా సమాజంలో సహింసరానిదిగా పోస్తర్లు అంటించ బడ్డాయి.

ఈ స్త్రీలతోబాటు కొమింటాంగు ప్రింతాల్లో మరో వర్గపు స్త్రీలుకూడ వున్నారు. వారు, కార్మిక కర్షక స్త్రీల జీవితాలకు అతీతమైన బూర్జువా స్త్రీలు. వారికివిద్య, అవకాశాలు వున్నాయి. వివాహబంధనాలు, సాంఘిక ఆచారాలు వారిపై నిర్బంధం కాకపోయినా విచ్ఛలవిడిగా విహరిస్తారు. వారిలో అందరూ అభివృద్ధి నిరోధకులుగారు. వారిలో చాలమంది యదార్థంగా దేశ జ్ఞేమాన్ని అభిలషించిన వారున్నారు. సంస్కృతిగలిగిన మానవమాత్రులుగా వారి మార్గాన వారు దేశానికి సేవచేశారు. చైనా స్త్రీలు సాధారణంగా సౌందర్య

వంతులు. పొడగరులు. అగ్రదమైన హస్తాలు, పాదాలు, మృదుల మైన శరీరం గలిగి యుంటారు.

“తుఫానులో ఒక పత్రం” అనే అత్యుత్పాదక పుస్తకంలో కథానాయిక అయిన “టానీ” చరిత్ర లంగరు లేనటువంటి, సంరక్షించే కుటుంబం లేనటువంటి ఒక బూర్జువా యువతి యదార్థ చిత్రణమును వివరించుతుంది. ఆమె తనను గూర్చియిలా అంటుంది. “నా జీవితమంతా యిలాగే గడిచింది. ఒక చిక్కు తరువాత మరో చిక్కు సంభవించింది.....”

వాస్తవంగానే ఆమె “తుఫానులో ఒక ఆకు.” ఆమె జీవితం పరిస్థితుల కారణంగా అసాధారణ జీవితాన్ని గడప వలసి వచ్చే మధ్యతరగతి యువతి జీవితాన్ని పోలినట్టిది. సజ్జత తన్యంతో విప్లవంకొరకు పోరాడిన పీపింగ్ యింగ్ జీవితంతో ఆమె జీవితాన్ని పోల్చండి. ఆమెకు తన మార్గం తెలుసు. ఆమె జీవితం కార్మిక కర్షకులకు చెందినట్టిది. ఆమె తన వర్గాన్ని త్యజించినప్పటికీ ఆమెకు నానముంది.

స్వచ్ఛంద బూర్జువాస్త్రీ, సూంగ్ సోదరీమణులలో కడగొట్టు ఆమె అయిన మదాంజంగ్ కై పేక్. ఆమె జీవితం, ఆమె ఆరాధించే ఆదర్శాలు ఆమె సోదర మదాంసకాయ్ జీవితానికి, ఆమె ఆదర్శాలకు పూర్తిగా భిన్నమైనట్టివి. మదాంజంగ్ మిక్కిలి ఆకర్షవంతమైన సుందరమూర్తి. గాంధీజీ తన చరిత్రాత్మక ఆగస్టు 8, 1942 ఉపన్యాసంలో ఇలా అన్నారు, “మదాంజంగ్ సమ్మోహితమైనట్టిది.” ఇంకా హాస్యపూరితంగా యిలా అన్నారు. “నాకు ఆమె యెడ ప్రేమ జనించింది, నాయుడు ఆమెకు ప్రేమ కలిగింది.....”

మే 10, 1938న మదాంజంగ్ ఏర్పాటుచేసిన కూలింగ్ మహాసభ స్త్రీ సంస్థలిన్నిటి శార్యకలాపాలను సమన్వయ పరిచింది. 40 కి పైగా అట్టి సంస్థలు వుమెన్స్ అడ్వయిజరీ కమిటీలో చేరాయి. మదాంజంగ్ స్త్రీ ఉద్యమ శార్యకలాపాలతోబాటుగా, ఆమెభర్తకు దుబాసీగా పనిచేస్తుంది. చాలా భూభాగం ప్రయాణించేస్తూ వుంటుంది. యునైటెడ్ స్టేట్స్ కాంగ్రెసులో ఉపన్యసించుటకు అహ్మదాబాద్ నుంచి తొలి మహిళలలో యీమె ఒకరై.

సూంగ్ సోదరీమణులలో జ్యేష్ఠురాలైన మదాంకుంగ్ చైనాలో ప్రముఖ వాణిజ్య సంస్థలలో సభ్యురాలు. ఆమె స్వయంగా సమర్థ వర్తక శిఖామణి. గాయపడినవారి నిమిత్తం హాస్పటల్సును సంఘటన చేసింది.

కొమింటాంగు చైనాలో పేలాది యువతులు, స్త్రీలు యుద్ధ కాలంలో దేశానికై సేవయొనర్చారు. ప్రతి రంగంలోనూ అలాగే నిర్వహించారు. కాని యుద్ధం సాగుతున్నకొలది కొమింటాంగు ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేకశక్తులు తలెత్తాయి. 1937లో సాధించిన వికృత క్రమంగా క్షీణిస్తూ “ఫోర్మరూట్ ఆర్మీ సంఘస”తో మృగ్యమైంది. ఫోర్మరూట్ ఆర్మీ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యాల పోరాడుతున్న రెడార్మీలో ఒక భాగం. జపానీయులను నాంకింగు, మాంఘై, హాంకౌల వరుసగా వారు దాడిచేయుటకు ప్లాను వేసికొన్నారు. ఇది మధ్యచైనాకు, యాంగ్క్సిలోయకు కీలకమైన స్థానం. వారిప్లానును కొనసాగ నీయకుండా ఆ ప్రాంతపు కొమింటాంగు జనరల్ వారిని ఉత్తరంగా “మార్చ్” చేసి తక్కిన రెడార్మీతో కలుసుకొనవలసి

నదిగా అర్థరిచ్చాడు. అదేవిధంగా ఫోర్టురూట్ ఆర్మీ నడచుచుండగా ఫోర్టురూట్ ఆర్మీని దాడిచేసి కొంతభాగాన్ని పూర్తిగా నాశనం చేశారు. ఈ ఘటనతో కమ్యూనిస్టులకు కొమింటాంగు మధ్య ఏర్పడిన సంయుక్తసంఘటన తునాతునకలైంది. నిర్బంధం పెచ్చుపెరిగింది. ప్రాధమిక ప్రజాస్వామ్య హక్కులు మృగ్యమైనాయి. స్త్రీల శౌరవ ప్రతిపత్తులుగూడ దెబ్బతిన్నాయి. ప్రస్తుతం ప్రారంభమైన దిగ్బంధనం, బార్డర్ రీజియన్ (కమ్యూనిస్టు పాఠాలుకు వ్యతిరేకంగా ప్రారంభమైన దిగ్బంధనం (బాకేడ్)నికి పూర్వంవేలాది చైనా యువతులు బార్డర్ రీజియన్ రాజధానీనగరమైన యనాన్ కు వందలమైళ్లు నడచి వెళ్లారు.

యెనాన్ కు వెళ్లుటకు వారు అనేక ప్రమాదాలను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. ఎందువల్లనంటే, సాధారణప్రజలకు స్వాతంత్ర్యభావాలు ఉండరాదనీ శాసించే యుద్ధప్రభువుల భూభాగాలగుండా వారు ప్రయాణం చేయవలసివచ్చింది. పొరపాటున యీ యుద్ధప్రభువుల చేతిలో పట్టుబడిన పక్షంలో వారిని కాన్సెంట్రేషను క్యాంపులకు పంపేవారు. లేదా హింసించి చంపేవారు. అయినా ఇతరుల్ని యిది భయపెట్టలేక పోయింది. ఇంకా వారు తరలి వస్తూనే ఉన్నారు. స్వాతంత్ర్య “మక్కా” లాగా యెనాన్ కు ఆరాధించేవారు. దిగ్బంధనం మాత్రం యీ దేశభక్తియుత తీర్థయాత్రలను నిలిపివేసింది.

దిగ్బంధనం నెలకొల్పినప్పటినుండి రెండుప్రాంతాల మధ్య రవాణాసౌకర్యాలు ‘బండ్’ అయిపోయినాయి. యెనాన్ నుండి ఏవార్తా బయటికి వచ్చేదికాదు. దిగ్బంధనం సంపూర్ణ

మైనట్టిది. రెండు నిండుసంవత్సరాలు ఇండియా³డాక్టరు భార్య మిసెస్ బాను ఆమె భర్తనుండి వార్తలే చేరలేదని చెప్పింది. ఆమె యైల్ రూట్ ఆర్మీతో పనిచేసింది. అతనినుండి ఆమెకు బాబులుగూడ లేకుండా పోయాయి.

ఇటీవలనే వార్తలు బయటికి వస్తున్నాయి. విచారకరమైన వార్త యేమంటే జపానుతో ఢీకొనవలసిన దిట్టమైన అర్థమిలియను కొమింటాంగు సైన్యాలు బార్డరులో కాపలా ఉంచబడ్డాయి. ఈ సైన్యాలకు, కమ్యూనిస్టు సైన్యాలకు అనేక సంఘర్షణలు జరిగినట్లు రిపోర్టులు, అలా రెచ్చగొట్టడంద్వారా చైనాలో అంతర్యుద్ధం నూతనంగా ప్రారంభమౌతుంది. దాని ఫలితాలు చైనాకు, మిగతా ప్రపంచానికి ప్రమాదకరవిషయం. జపానువాళ్లకు వ్యతిరేకంగా సంయుక్తసంఘటన మాత్రమే చైనాకు విముక్తి. ప్రపంచానికి శాంతి చేకూర్చగలదు.

జాతీయైక్యతలో క్షీణతకు కొమింటాంగు ప్రాంతాల్లో స్త్రీల పరిస్థితి బరోమీటరు లాంటిది. అది స్త్రీలకు ప్రత్యక్షంగా తగులుతుంది. ఫోర్టురూట్ ఆర్మీ సంఘటన తరువాత కష్టపడి పనిచేసిన స్త్రీలు, యుద్ధభయభీతాలను ఎదిరించి నిలబడి బాంబులు మొదలగు యుద్ధపరిస్థితులైన ప్రమాదకర పరిస్థితుల్లోగూడ తమకర్తవ్యాలను విధేయతగా నెరవేర్చిన స్త్రీలు మరల ఆడువారిమే అనే అభిప్రాయానికి నెట్టబడ్డారు. ఒకే పనిలో స్త్రీపురుషుల విభేదాన్ని చూపుతూ అనేక క్రొత్త నియమాలు ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి. పోస్టల్ సర్వీసులో వివాహిత

స్త్రీఉద్యోగులు తొలగించబడ్డారు. పల్లె పాఠశాలలో స్త్రీలకు విద్యాసంస్థలు మూసివేయబడ్డాయి.

పుమెన్స్ అడ్వయిజర్ కమిటీ అన్ని సంస్థల సమావేశం చుంకింగులో ఈవలందా భిష్మత, అవమానములకు నిరసనగా ఏర్పాటుచేసినప్పుడు ప్రతినిధులను శక్తిసామర్థ్యాలు, పునాదిపై సైతెట్టుచేశారనే నెపంతో అరొపించబడ్డారు. మదాం జంగు ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించినదనే విషయంగూడ ఈ విమర్శననుండి తప్పించుకొనజాలక పోయింది. ఈ గ్రూపు కార్యకలాపాలు రహస్యపోలీసు, టైలీనుగెస్టాపో కళ్లబడ్డాయి. ఈ అభివృద్ధినిరోధక చర్యలలో అనేక మంది స్త్రీలు అరెస్టు చేయబడ్డారు. అగ్రగామి స్త్రీలందరూ, అడ్వయిజర్ కమిటీలో ఉన్న కొంతమంది స్త్రీలుగూడ దేశాన్ని విడిచి పోవలసివచ్చింది.

1941లో కొమింటాంగ్ యొక్క సెంట్రల్ ఆర్గనైజేషను డిపార్టుమెంటు వారు ఏర్పాటుచేసిన కార్మిక స్త్రీల మహాసభకు స్త్రీలకు రాజకీయాలతో ఎట్టి ప్రమేయం లేదనీ, విద్య, గృహసమస్యలు, సాధారణసేవ మొదలగువాటికే పరిమితం అయివుండాలని గవర్నమెంటు సందేశం. “స్త్రీలు పరిజ్ఞానం, శారీరక దౌర్భ్యం, స్వభావం, టెక్నికల్ సమర్థలలో పురుషులతో సమానస్థాయి నందుకున్ననాడే స్త్రీల ఉద్యమం విజయవంత మౌతుంది.” అలాంటి స్టేటుమెంట్లు వెనుకనున్న గూఢార్థం జగద్వదితమే. పురుషులు కంటే స్త్రీలు తక్కువ. అందువల్ల వారికి పురుషులకువలె దేశ రాజకీయాల్లో పాల్గొనే తగు పరిజ్ఞానం లేదు. కాబట్టి స్త్రీలకు హక్కులంటూ వుండరాదు. కాకి బాధ్యతలుమాత్రమే !

కొమింటాంగ్ పరిపాలనలో స్త్రీలపరిస్థితి అది. అయినా ఉన్నత, మధ్యతరగతివర్గాల స్త్రీలకుమాత్రం విద్యనభ్యసించి బాగుగా అభివృద్ధి అయ్యే అవకాశాలున్నాయి. ఇక మిగతా వారికి, పేదలు, నిరాహార్యులైన అధికసంఖ్యాక స్త్రీలకు, భూస్వామ్య వద్దతులోనే అణగారేతున్న స్త్రీలకువిశ్రాంతిలేదు, గౌరవప్రతిపత్తిలేదు. ఆత్మగౌరవం అంతకన్నలేదు. వారికి జీవితమే దుర్భరం. బాల్య వెట్టిణాకిరీ, పదుపువృత్తి, అజ్ఞానం, అంధకారం, ఇదీ వారి గతం. వర్తమాన పరిస్థితగూడే అదే. కాని ఇది మాత్రం భవిష్యత్తు గాబోదు.

సోవియట్ చైనాలో స్త్రీలు



“గొప్ప నదీప్రవాహంవోళి ప్రవహించుము. ముందుకు పురోగమించడ మొక్కటే నీ అంతిమ గమ్యాన్ని చేరు కునేందుకు ఏకైకమార్గం. యివంటి కష్టాల నెదుర్కొన వలసివచ్చినా, ప్రమాదభరిత మేరువర్వతాలను, ఇసుక తిప్పలను ఢీకొనవలసివచ్చినా సరకుచేయకు. నీకు కనిపించే ప్రతివస్తువుకు నూతన జీవితాన్ని సృష్టిస్తావు.”

షీపింగ్ యింగ్

సోవియట్ చైనాలో స్త్రీలనుగూర్చి ఎడ్లార్డ్ స్నో సరి క్రొత్త వివరములను మన ముందుంచింది. చివాహచట్టాలు సమాజంలో స్త్రీగూడ పురుషునితో సమానురాలని గుర్తిస్తూ దాని కనుగుణంగా పూర్తిగా మార్చబడ్డాయి. పడుపువృత్తి రద్దుచేయబడింది. పిల్లలను బానిసుగా అమ్మడంగాని, స్త్రీలను భార్యలుగా లేక ఉంపుడుగలుగా అమ్మడంగాని నిషేధించబడింది. ఉభయుల సమ్మతి లేనికే చివాహాలు జరుగ నేరవు. కట్నాలడగడం గొప్ప నేరం. భర్త కలిసిఉండగా పురుషులు పునర్వివాహం జరుపుకొనవీలులేక స్త్రీలు తమ పాదాలను బంధించరాదు. అలాచేసినయెడల డిగూడ నేరం

గానే పరిగణించబడుతుంది. శిశుహత్య, భూణహత్యలను జరిపే స్త్రీలయెడ సోవియట్ చైనా పరుషంగా వుంటుంది. అలాంటి అసహజ కార్యాలకు దోహదమిచ్చే పరిస్థితులు యిక ఆ ప్రాంతంలో లేనేలేవు.

అత్యాశ్చర్యకరమైన, వింతైన విషయ మేమంటే నూతన చట్టాల్లో అత్తల పెత్తనం, అధార్టీని గురించిగూడ చట్టంచేర్చబడింది. విడాకులు వారసత్వచట్టాలుగూడ సవరించబడ్డాయి. వినాహం ఒండొరుల సమ్మతిమీదనే అంగీకరించబడుతుంది. స్త్రీలు 18 సం॥లు, పురుషులు 20 సం॥లకు లోపు వివాహం చేసికోరాదని ఆర్డీ. వివాహాలు మ్యునిసిపల్ ఆఫీసులోగాని, గ్రామ, జిల్లా సోవియట్ లోగాని ఉచితంగానే రిజిష్టరు చేయబడతాయి. విడాకులు ఎలాంటి చట్టప్రతిబంధకాలు లేకుండానే దంపతులలో ఏబకరి కోరికపై నైనా చేయబడతాయి. స్త్రీ పురుషులు వివాహం చేసి దాంపత్య జీవనం గడుపుతున్నయెడల వారు వివాహపరిగణించబడి వారిబిడ్డలుగూడ బౌరసులుగానే తారు. సోవియట్ చైనాలో అనారస పుత్రు పురుషులందరికీ ఆస్తి సమంగా పంచబడుతుం ఖచ్చులు తల్లిదండ్రులిద్దరూ భరించవలసివలకు వలెనే బాలికలకుగూడ విద్య ఉంది.

ఈ ప్రాంతపు స్త్రీలనుగూర్చి, కుడు ఎలా అభిప్రాయపడ్డాడో య ప్రాంతాల్లోని స్త్రీలందరూ

రనీ అతడు గొణిగాడు ! సైనికులు వారిని బలవంతపర్చే విషయంలో వారి వీపున చాకు దిగబడిందన్నమాటే !

మరో పరిశీలకుడు, ప్రేమవివాహాల్లో చాలకొలది విడాకులు మాత్రమే సంభవించాయనీ, అసౌఖ్య దాంపత్యాలు ఎక్కువగా లేవనీ చెప్పాడు. సోవియట్ ప్రాంతాల్లో పని చేసిన డాక్టరుబాను, స్త్రీ పురుషుల మధ్య అలాంటి గొప్పవాతావరణం తానెక్కడా చూడలేదని చెప్పాడు. వారిలో సన్నిహిత సోదరభావం ప్రదీపిస్తుంది. అలాంటిభావం పెట్టబడిదారీ ఆధిపత్యంలో అసంభవం ! స్వేచ్ఛ సమాజంలో నివసించే స్త్రీపురుషులకు మాత్రమే మానవసంబంధాల్లో ఆత్మగౌరవం, పరపులను నొప్పించడం సాధ్యమౌతుంది.

ఈ చైనాప్రాంతంలో స్త్రీలు స్త్రీలుసాధించిన కార్యక్రమాన్ని గూర్చి మదాం సోవియట్ సేక్ యిలా వ్రాసింది.

“...త్తరాన, జపాను శ్రేణుల వెనుక గెరిల్లా వ్రావరాల

1 కార్యక్రమం నొక్కిచెప్పవలసి వుంటుంది. ఎందు

ద్వయిజరికమిటీ ప్రధానమైన సహాయకర సర్వీసు

బ్లార్డ్ యేరియాలో మాత్రమే (సోవియట్)

సాంప్రదాయాలను అమలు జరుపుతూ స్త్రీల

స్థ స్త్రీ ఉద్యమం సంఘటితమైంది. ఇక్కడ

మన స్త్రీల సంఖ్య వేలల్లాగాడు, లక్షల

1 కార్యకలాపాలు సాధారణ సహాయ

యుద్ధంలో పూర్తిగా పాల్గొన్నారు.

స్వయం పరిపాలనలోను పాత్ర

“షేనీ, షానీ రాజ్యాలలో (నార్తవెస్టు సోవియట్ యేరియాలు) అధికసంఖ్యాక స్త్రీలు ఇంకాపాదాలను బంధించే వుండేవారు. నిరక్షరాస్యత 95%కు మించియుండేది. దుర్మార్గులైన గయ్యూళి భర్తలు తమ భార్యలను నానా విధాల హింస పెట్టి బ్రతకడమే ఒక గండంగా నిస్సహాయంగా చేయడం యింకావుంది. ఆడపిల్లలను బానిసలుగా అమ్మనైనా అమ్మే వారు, లేదా చంపేసేవారు. యూనిఫారండుస్తులు ధరించిన ఆర్గనైజర్లను చూడగానే, ఈ వింతైన “స్వేచ్ఛావిహార” స్త్రీ సైనికుల్ని చూడగానే ఇండలోనున్న గృహిణులు భయ పడేవారు.

“వారికి జాగ్రత్తగా బోధించవలసివుంది. ప్రథమంగా బిడ్డలపోషణ, పరిశుభ్రత, మొదలగు విషయాలపై వారితో మాట్లాడాలి. అలాంటి గృహకార్యాలు నెరవేర్చుటలో సలహాలు, సూచనలు తెలియజెప్పాలి, వారి దుర్భర జీవితాలను కూర్చి చెప్పకునేటందుకు ప్రోత్సాహ మివ్వాలి. పురుషులతో పోల్చిచూపి వారిహక్కుల అవసరాన్ని గుర్తింపజేయాలి. స్త్రీల ప్రాధాన్యతను, వారియోగ్యతలను వివరించి చెప్పాలి— తరువాతి క్రమంగా వారికుటుంబాలతో పోరాటంలో సహాయ పడాలి. కొన్నిగంటలకాలం వారికి విద్యగరవుటకు, సమాచారాలకు హాజరగుటకు వినియోగించాలి. ఆతరువాత బాధ్యతలు వప్పగించాలి. ఇంత కష్టతరమైన శ్రమ నేడు, బార్డరు యేరియాలో స్త్రీలు నాడే సైనికయోధులుగా తయారైనారు. వున్న అభివృద్ధి అగుటయేగాదు, వారిని వి

ప్రజాస్వామిక స్వపరిపాలన స్త్రీలకుకూడ పరిపాలక కమిటీల్లో స్థానం కలుగచేసింది.

తోటిగ్రామస్థులైన స్త్రీపురుషులందరూ స్త్రీ అభ్యర్థులను పరిపాలకసంస్థలలోనికి ఎన్నుకొని వంపారు. నేడు అక్కడ స్త్రీ జిల్లామెజిస్ట్రేట్లు, పట్టణమేయర్లు, గ్రామ నాయకులుగా వుండటం అసాధారణంగాదు. ఉత్తర మోన్సీ లోనే స్థానిక స్వపరిపాలన సంస్థల్లో 2000 మంది వున్నారు. స్త్రీ సంస్థలు పాడిపశువుల పెంపకం, యూనిఫారంలను తయారుచేయుట, బిడ్డల సంరక్షణ, గాయపడిన సైనికులకు శుశ్రూష, సైనిక కుటుంబాలకు సహాయం, ప్రయాణీకుల సౌకర్యాలు, పురుషులు యుద్ధరంగానికి వెళ్లినపుడు గ్రామాల్లో వ్యవసాయబాధ్యతగూడ నెరవేర్చుతాయి. చాలా సందర్భాలలో వారు ద్రోహులను పట్టియిచ్చారు. శత్రువు గుట్టుమట్టులను సేకరించారు. మిలిటరీ ప్రాధాన్యతగల పనులను, రోడ్లను కాపలా కాయుట వగైరా పనులనుగూడ నిర్వహించారు. ఈ యేరియాలనుండి వచ్చిన వారెవరైనా జీవితంలోని ప్రతి రంగంలోను స్త్రీలు నిర్వహించినపాత్రను, యుద్ధ భీకరాల నడుమ అంధకారమయమైన భూస్వామ్య విధానపు గతజీవితం నుండి నేటి పరిస్థితికి, మిగిలిన చైనాలో గల తోటి సోదరీమణులకు భవిష్యత్తులో మాత్రమే పొందదగిన పరిస్థితికి రాగలిగారో పరిశీలించక మానరు. "టింగులింగ్

ఈవెస్టు పుమెన్స్ బాటిల్ ఫీల్డు సర్వీసు గ్రూపు కార్యక్రమాన్ని వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. పోస్టర్లు తయారుచేశారు.

నాటకాలను రచించి నటించారు. ఉత్పత్తికై ప్రచారం సాగించారు. రికూటింగు పనిచారాన్ని జరిపారు. పరిజలు ఆయా కర్తవ్యాలకై ఉత్తేజిత పరచబడ్డారు. అన్నివిధాల యూనిట్ అంటే ఎలావుండాలో ఆదర్శమైనసంస్థ.....”

యెనాకలో అద్భుతమైన స్త్రీల విద్యాసంస్థ యంగు పుమెన్ యూనివర్సిటీ, ఎడార్ స్నో తన “స్కార్చెడ్ ఎర్త్” Scorched Earth పుస్తకంలో యూనివర్సిటీ జీవితచిత్రణ గావించాడు. ఆ యూనివర్సిటీని ఆయన “వీరయోధుల యూనివర్సిటీ” అని పిలిచాడు. దిగ్బంధనం ఎత్తివేయగానే యిక్కడికి వందలాది మైళ్లు కాలిబాటన నడచివచ్చిన యువతులెందరో వున్నారు. ఇక్కడ కార్మిక కర్షకుల కుమార్తెలే అధిక సంఖ్యాకులు. కొద్దిమంది మధ్యతరగతి వారున్నారు. సింగ పూదునుండి వచ్చిన ఒక లక్షాధికారి కుమార్తెగూడ వుంది. వారంతా చైనానుండి తలొక మూలనుండి నచ్చారు.

యెనాక విద్యాకేంద్రంయొక్క నూతన కోణంలో, ప్రపంచంలోకెల్లా అసమానమైనదని నా అభిప్రాయం. యోధులకళాశాల స్త్రీలయూనివర్సిటీ.....ఎక్కడో మారుమూల యీ స్త్రీ యూనివర్సిటీ వుండడమే గొప్పవిషయం. యుద్ధం జరుగుతుండగానే చైనా అన్ని ప్రాంతాలనుండి స్త్రీలు వచ్చిచేరడం అత్యంతాశ్చర్యకరమైన విషయం. అన్నిమూలలనుండి అందరూ ఎలా చేరుకోగలిగారా అని నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను. విచారించిన తరువాత వారు ప్రమాదకర గెరిల్లా సాహసకృత్యాలు జరిపి శత్రుశ్రేణుల వెనుకభాగమునుండి వందలమైళ్లు నడచి వచ్చారని తెలిసింది. ఇక్కడ విద్యా

దాహం వాస్తవంగావుంది. ఎంతమంది అమెరికా యువతులు యుద్ధ భూభాగాలగుండా 500 మైళ్లు ప్రయాణించేసి గుహల్లో ఉన్న కాలేజీలో, తనవంతు కూరగాయలను వారే పండించు కొనవలసిన కాలేజీలో చేరుటకు బయలుదేర గలరు?.....”

కాలేజీ 200 కొండ గుహలలోపల నిర్మించబడింది. ఆకళాశాలకు ప్రత్యేకంగా ఒక థియేటరు, ఆటస్థలములు, బాస్కెట్ బాల్ కోర్టులు, స్వారీచేయుటకు ప్రత్యేకస్థలము డ్రిల్లుస్థలములున్నాయి. విద్యార్థిసులందరూ యూనిఫారంలు ధరించి, గుడ్డచెస్టులు ధరించి, సైనికటోపీలను పెట్టుకొందురు. వారిలో కొందరు వివాహితలు. వారిభర్తలు సైన్యంలోగాని, లేదా ఏదైనా యుద్ధకార్యకలాపాల్లోగాని పని జేస్తారు.

విద్యార్థినులు ప్రాంతకాలముననే లేచి రెండుగంటల కాలం తమ తమ కూరగాయల తోటలోను, తదితర తోటపనులలోను పనిచేయవలసివుంటుంది. కాలేజీ శెక్రీటరీ అయిన కొచిన్ అన్ని రకాలస్త్రీలకు తగువిధముగా పాఠ్యావళిని ఏర్పాటు చేశారని ఎడ్లారున్నోతో చెప్పింది. నూటాన్ విద్యార్థులలో కొందరు యూనివర్సిటీ విద్యార్థినులున్నారు. తక్కినవారు రైతుస్త్రీలు.”

ఇక్కడ మూడు తరగతుల విద్యార్థినులున్నారు. ఆమె వివరించింది. “చాలమంది విద్యార్థినులకు కాలేజీలో చేరినపుడు చదువురానట్టివారు. అటువంటి వారిని, ప్రేమరీస్కూలు విద్య మాత్రమేగల తనితురులను స్పెషల్ క్లాసుగా పరిగణిస్తాం. ఆ క్లాసులో వారికి చైనాభాష, సాంఘిక సమస్యలు, ఆరోగ్య శాస్త్రం, రాజకీయ, మిలిటరీ సాధారణ పరిజ్ఞానం, కమ్యూ

నీవుపార్టీ క్లుప్త చరిత్ర బోధించబడతాయి. ఒక సంవత్సరం తరువాత వారిలో కొంతమంది సెకండుక్లాసుకి ప్రమోట్ చేయబడతారు! ఆ తరగతిలో సామాజిక చరిత్ర, రాజకీయ ఆర్థికవిధానం, చైనా కమ్యూనిష్టుపార్టీ సమస్యలు, మూడు నూత్రాలు, మిలిటరీ సమస్యలు, పార్టీధమిక తత్వశాస్త్రం, ప్రజారోగ్య సమస్యలు బోధించబడతాయి.

“తరువాత హయ్యర్ రిసెర్చిక్లాసు యూనివర్సిటీ విద్య నభ్యసించిన వారుగాని, దానికి సమతుల్యమైనదిగాని, లేక స్పెషల్, సెకండ్రీక్లాసుల్లో తర్ఫీదు పూర్తిచేసినవారుగాని ఈ క్లాసుకు అర్హులు. హయ్యర్ రిసెర్చి విద్యార్థినులకు రాజకీయ ఆర్థికవిధానం, మార్క్సిజం-లెనినిజం, తత్వశాస్త్రం, ప్రపంచ విప్లవ చరిత్ర, ఏదో ఒక విదేశభాష నేర్పబడుతాయి. యుద్ధ కార్యకలాపాల్లో ప్రత్యేక ఉద్యమాల్లో నాయకులుగా తర్ఫీదు చేస్తాం. ఆక్రమిత పాఠాల్లో రాజకీయ విషయ నిర్వహణకు కొన్ని సంస్థల్లో నాయకులుగా తర్ఫీదుచేస్తాం. విద్యాబోధన, వైద్యసేవ, ప్రచారం, సహకార సంస్థల నిర్మాణం వగైరా గూడ బోధించబడతాయి. ఇంగ్లీషు, రష్యన్, జపానుభాష, సాహిత్యం, సంగీతం, మార్టుహాండు, జర్నలిజం, నేతపని, వడ కుట మొదలగునవి విచ్చిక విషయాలుగా బోధించబడతాయి.”

కాలేజి పాఠ్యగ్రంథాలు, భోజనం, బస, విద్య అన్నీ ఉచితమే. కాని విద్యార్థినులు వారి వారి యూనిఫారంలను ప్రక్కదుస్తులను తెచ్చుకోవాలి. అధికతర ఆచరణ రీత్యా బోధింపబడే యీ విద్యావిధానం కొమింటాంగు పాఠాల్లో గాని, క్రిస్టియన్ స్కూల్స్ లోగాని బోధింపబడే విధానానికి

తరతమ వ్యత్యాసముంది. ఇతరస్కూళ్లు వృత్తివిద్యలనుగాని, మిలిటరీ తర్ఫీదును గాని ప్రాధాన్యత నీయవు ఈ వెనుకబడిన ప్రాంతానికి కమ్యూనిష్టులు ప్రవేశించకముందు స్త్రీలుగుర్రాలు గానో, గాడిదలుగానో అదేకివ్వబడేవారనీ, పురుషులు మాత్రం యింటివద్దనే కూర్చుని రుసుములు సమూలుచేసేవారనీ సోషలిస్టు విశదంగా, స్పష్టంగా విదితం చేశాడు. సోవియట్ల విద్యా విధానంలో అనేకమెట్లు అధిగమించారు. అనేక ఆటంకాలను ఎదిరించి గూడ యెనాన్ నేడు దేశంలో ఒక పెద్ద విద్యా కేంద్రమైంది.

డాక్టరుబాను ఈ యూనివర్సిటీ విద్యార్థులనుగూర్చిన సాంపైనకథలు వివరించారు. కాలేజీని సందర్శించి అనేకమంది విద్యార్థుల్ని కలుసుకున్నానని చెప్పారు. వారిలో కొంతమంది తరువాత ఆయనను కలుసుకొని ఇండియాను గురించి, ప్రత్యేకంగా ఇండియా స్త్రీలను గూర్చి నొక్కి అడిగారు. స్త్రీల యుద్యమంలోగూడ విద్యార్థులకు తర్ఫీదు యివ్వబడుతుంది. తర్ఫీదు అయిన తరువాత వివిధజిల్లాలలో కార్యక్రమం కొనసాగించుటకు నాయకులుగా, ఆర్గనైజర్లుగా పంపించబడతారు. కొంతమంది కొమింటాంగ్ ఆధ్వర్యానవున్న “స్వతంత్ర” వైనా భూభాగంలోకి గూడ పంపించబడ్డారు.

అటువంటి యువతులెందరో అచటి అధికారులచే పట్టుబడి కాన్స్ట్రెయ్డ్ క్యాంపులకు పంపించబడ్డారు. లేదా చంపేయబడ్డారు. ఒక ప్రవుల్లమైన ఒక అమ్మాయి, ప్రత్యేకంగా ఆప్రమిత్రురాలైన ఒక అమ్మాయిని తాను ఎన్నటికీ మర్చిపోలేనని ఆయన అన్నారు. ఆమె ప్రత్యేకంగా ఇండి

యానుగూర్చి తెలుసుకునేటందుకై తరచుగా హాస్పిటలుకు వెళ్లుతూండేది. ఆమెను కొమింటాంగు ప్రాంతాలకు పంపగానే అచటి అభివృద్ధి నిరోధకులు పట్టుకొని పరలోకప్రాప్తి కలుగ జేశారు. అలాంటిది యీసాహసిక యువతుల జీవితం.

అదేసమయంలో హాస్పిటలు రోగిగానున్న టింగు అంగు రచయిత, మరో వైనాయవతి. అధికసంఖ్యాక చైనీయులకంటే ఆమెకు పెద్ద నేత్రాలున్నాయి. డాక్టరుబాను, డాక్టరుకోట్నీస్ ఆమె నొక అద్భుతవ్యక్తిగా పరిగణించారు.

అటువంటి ఉత్తమచైనా యువతులతో మెలగుతూ, డాక్టరు కోట్నీస్ స్వయంగా ఒక చైనాయవతినే పరిణయమాడారంటే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం కాదు. ఆమె ఆర్యలో పనిచేస్తూ వుండేది. చైనా, భారతీయ ప్రజలమధ్య ఎల్లప్పుడూ స్నేహ పూర్వకసంబంధాలే విరాజిల్లుతుంటాయి. పైగా అటువంటి వివాహాలు ఈస్నేహ సద్భావాన్ని ఘనీభవింప జేస్తాయి.

యుద్ధం ముగిశాక స్త్రీల పరిస్థితి, స్థానమేమిటని చాలమంది ప్రశ్నించుతారు. అలాంటి సాహసిక చరిత్ర, పోరాట తత్త్వం కలిగియున్న పురుష సమాజంలో అంత ఘనంగా సాధించిన హోదాను సందేహించడం సాధ్యమా? వారి భవిష్యత్తు ఫాసిస్టు శక్తులన్నిటి పరాజయంతోటి, బహుకాలంగా స్త్రీలను బానిసలుగా జేసిన హింసాత్మక విధాన పరాజయంతోటి ముడిపెట్టబడి వుంది. మదాం సోయిలా అంటుంది, “దురాక్రమణపై విజయం సాధించబడినప్పుడు చైనాస్త్రీలుగూడ, ఫాసిజ్ కిరాతకత్వంలోను, ప్రపంచమంతటా విస్తరించిన యుద్ధంలోను తురుములకంటే మిన్నగా హింసించబడిన స్త్రీలతో సమా

నరగా, భవిష్యత్తులో ఉద్యమ మెల్లా అభ్యుదయమై యుండు లని, నేటి ప్రపంచ భీకర పరీక్షాసమయం ఇదే కడపటిది కావలె నని ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్న స్త్రీలతో సమానంగానే తులతూగుతారు.....” —

తు ది ప లు కు

జీవం, తేజం తొణికిసలాడే గంభీరవదనంగల హుహూ చూయిక్ ను నేను ప్రథమ పర్యాయంగా ఒక కలకత్తా సిని మాహాలు అర్ధాంధకారంలో గాంచాను. తొలిగా, 1943లో చైనా దినోత్సవంనాడు సమావేశమైన వేలాది చైనా సైనికు లలో యీమెగూడ ఒకతె అనుకున్నా. పసిడివదనాల మహా సాగరంలో తీక్ష్ణమైన ఆమె వదనం గోధుమ క్షేత్రంమధ్య ఒక గసగసాల మొక్కవోలె నాకు తోచింది. మరల ఆమెను చూచాను. అది పక నారీమణి ముఖారవిందమని గ్రహిం చాను. సైన్యానికి చెందిన చైనాయువతులలో నేను తొలి సారిగా చూచిన యువతి యీమెయే. ఆమెతో సంభాషిం చాలని ఉబలాట పడ్డాను. అలాగే చేశానుగూడ. ఆమెకు ఇం !గ్లీషురాదు. నాకు చైనాభాష అంతుపట్టదు ! అయినప్పటికీ స్నేహితులం కావడానికి అది మమ్మల్ని ఆటంకపర్చలేక పోయింది. మాలో ఎక్కువ ఉద్రేకపూరితులమైనది నేనో, లేక ఆమెయో నాకు బోధపడలేదు. నేను చూచిన ప్రథమ చైనా సైనిక యువతి ఆమె అయితే, ఆమె ఎరిగిన ప్రథమ భారతీయువతిని నేనే. చైనీస్ కన్సోలేట్ (Chinese Consulate)

కు సంబంధించిన ఒక యువకుని దుబాషీగా వ్యవహరించవలసి నదిగా వేడుకున్నాం. మేం గంటలతరబడి మాట్లాడుతున్న కొలదీ అతన్ని సంతోషపెట్టుటకు ఐస్ క్రీములు, కేక్లతో ముంచెత్తవలసి వచ్చింది. ఆ యువకుని పుణ్యమా అంటూ మేం అనేక పర్యాయములు కలుసుకున్నాం.

హుహాకచూయిక్ అంటే హాకెగ చక్కవర్తి. కాని ఆమె సైన్యంలో చేరకముందు చైనాభాషలో తృణగ్రాహి (తృణగ్రాహి అనే ఒకరాయి) కి తుల్యమైనదిగా వుండేది. తన పిల్లచేష్టలనన్నిటినీ జపానువాళ్లను ఓడించేదాక కట్టిపెట్టింది. “విజయం సాధించేవరకు నేను వివాహం చేసుకోను. జపాను వాళ్ల తరహా పూర్తిగా చైనాస్త్రీలు ఎరుగుదురు. వారికి మేం ఎన్నటికీ లొంగిపోం. మాత్రం ఒక కాంటన్ వర్తకుడు. నాకు ఒక సవతితల్లి, ఇంకా ఏడుగురు సోదరిసోదరు లున్నారు. యుద్ధం ఆరంభమైనపుడు నాకు 17 సంవత్సరాలు. తక్కిన పిల్లలతోబాటు నన్నుగూడ పల్లెనేమకు పంపేశారు. అక్కడ వక నెలమాత్రం వున్నాను. తరువాత 30 మంది విద్యార్థులతో సహా కాంటన్ కు తిరిగివచ్చి మరల కార్యక్రమం కొనసాగించాను. అక్కడ కార్యక్రమం అనేక రకములుగా వుండేది. సైన్యానికి వలసిన సామగ్రిని తయారుచేయుటకు స్త్రీ కార్మికుల్ని సంఘటితపరచాం. దానినే ప్రమెస్ ఆర్జిలరీ అంటారు. వెచ్చని దుస్తులు, ధనము, మందులు ప్రోగుచేశాం. ఇలాంటి కార్యక్రమం ఏడునెలలు కొనసాగించిన తరువాత నేను సైన్యంలో చేరవలెనని నిశ్చయించుకున్నాను. నేను మాతల్లిని పోలియున్నాననే పుద్బేష్యంతో మాత్రం నేను

సైన్యంలో చేరుటకు యిష్టపడలేదు. అయినా నేను హాంకోకు వెళ్లిపోయి అక్కడ జనరలిజ్మో జంగ్-కై-పేక్ ఆధ్వర్యాన నడుపబడే స్త్రీల ట్రయినింగునూలులో చేరాను. అక్కడ మేం 10,000 మంది మున్నాం. అక్కడనుండి నేను మాతండ్రి గారికి, “దేశం ప్రమాదంలో వున్నది. ప్రతివక్కరూ తన పంతు సహాయం చేయాలి. వన్నుగూర్చి నీ వేమీ చింతించ వద్దు” అని తెలిగ్గాం యిచ్చాను.

నాకు వారినిగూర్చి అప్పడప్పుడూ వార్తలు వస్తూవుంటాయి. ఇప్పుడు మాతండ్రికి వ్యాపారంలేదు. జపానువాళ్లు ధ్వంసం చేశారు. ప్రస్తుతం వక వ్యవసాయదారుడై భూమిని సాగుచేస్తున్నాడు. మావదినె జపానువారి తుపాకి గుండ్లకు గాయపడింది.

మాపట్టభద్రత పూర్తికాగానే మమ్మల్ని యుద్ధరంగానికి పంపారు. నేను 152వ డివిజన్లో చేరాను. అక్కడ సైనికులకు జాబులు వ్రాసిపెట్టేవాళ్లం, వారికి దేశభక్తియుత గీతాల్ని రచించేవాళ్లం, చదివి వినిపించేవాళ్లం, శుక్రావళిలో సహాయమొనర్చి, సైనికుల నైతికశక్తిని నిబిబ్బెట్టుటలో కృషి చేసేవారం. గాయపడినపుడు వారి హృదయాలకు హాయిని గూర్చే వారం.

1942వ సంవత్సరంలో బర్మాకువెళ్లి 5వ సైన్యంలోకి వన్ను పంపారు. కొంతకాలంపాటు మేం బర్మాసరిహద్దుల్లో వుండి బర్మీయుల్లాను, చైనా నావికుల్లాను ప్రచార కారకృమం కొనసాగించాం. ఇక్కడ మేం యుద్ధరంగానికి చాల దగ్గరలో, కాల్పుల ప్రదేశానికి చేరువలోనే వున్నాం.

బర్మాలోవున్నప్పుడే నాకు భారతీయులతో ప్రప్రథమంగా పరిచయం కలిగింది. సాధారణంగా బర్మీయులు మాతో విరోధులుగా వుండేవారు, కాని భారతీయులు మాతో మామూలు అన్ని విధాల సహాయం చేశారు.

అక్కడ తరచుగా అరాజకాలు జరుగుతూవుండేవి. బర్మీయులు అప్పుడప్పుడు మాస్టోరులకు నిప్పంటించి మా ఆయుధాలు, పరికరాలు నష్టపర్చవలెనని ప్రయత్నించేవారు. అందువల్ల మా సరకులపై ఖచ్చితమైన నిగా వుండేది. వక రోజున నేను కాపలా డ్యూటీలో వుండగా వక బర్మీయుడైన 'పోంగే' ని (బుద్ధిమత పీతాధిపతి వేషంలో నున్న బర్మీయుడు) మా సరకులకు నిప్పంటించబోతుండగా పట్టుకున్నాను. నన్ను స్త్రీ అని గుర్తించగానే అతడు నన్ను భయపెట్ట జూచాడు. నేను వెంటనే నా రివోల్వరు తీసి అతన్ని బందీగా పట్టుకున్నాను.

వక పర్యాయం నేను షికారుకు వెళ్లి మాక్యాయువుకు చాలాదూరం వచ్చేశాను. వక భారతీయ రిక్వాకూలి నాకు కనబడి, యిలా వంటరిగా తిరగవద్దనీ, పంచమాంగ దళం వారు చూచినయెడల నన్ను బాధించేదరనీ చెప్పాడు. మా సైనికులలో చాలమంది యీవిధంగా చంపబడ్డారు. నన్ను తన రిక్వాలో కూర్చోనవలసినదిగా నన్ను బలవంతపర్చి, ఎన్నో మైళ్లదూరానవున్న మాక్యాయువుకు తీసుకు పోయాడు. మరల నేను అరినికి బాడుగ యివ్వబోతే తీసుకొన తిరస్కరించి యిలా అన్నాడు. “భయపడవద్దు. నేను బర్మీయుడనుగాను, నేను భారతీయుడను. భారతీయులు, చైనీయులూ సహోదరుల వలె స్నేహితులం”.

బర్మా పతనమైన తరువాత మేం ఇండియాకు తిరోగమించవలసి వచ్చింది. యధార్థంగా అది మేం యెన్నడూ ఎరుగని ఘోరానుభవం.

నేను బ్రిటిషున్నంతవరకూ ఆ అనుభవాన్ని మధువలేను. మూడు నెలలు మేం సగటున రోజుకు 20 మైళ్లు చొప్పున, ఎక్కువగా 25, 30 మైళ్ల చొప్పున నడిచాం.

మొదట మేం మా ఆహారాన్ని మోసుకొని పోయాం. ఆ తరువాత అది సమాప్తి చెందగానే గుర్రాల్ని, కంచరగాడిదల్ని చంపి తినేవారం. కొండల మార్గాన మేం ప్రయాణం చేయడంమూలంగా మాకు సహాయంచేసినవారే లేకపోయారు. తరచుగా మా అంతట మేం నిర్మించుకున్న రోడ్లపై నడిచి వెళ్లేవారం. వర్షాకాలంలో మాపని మరీ ఘోరమైంది. వక అడుగు ముందుకువేస్తే రెండడుగులు వెనక్కు జారేది. ఆ తడి ముద్దారిన బట్టలతోనే రాత్రిఅంతా కూర్చుని సపోర్టుగా వకరి కొకరు ఆనుకొని నిద్రపోయేవాళ్లం. వేలాదిమంది జలగకాట్లుకు, కలరా, టైఫాయిడ్లకు ఆహుతి అయ్యారు.

రాత్రింబగళ్లు ఎడతెగకుండా వర్షంకురిసేది. వక పర్యాయం వక అంధకారడవిగుండా ఐదురోజులు ఆకాశం అగుపించకుండానే నడిచాం. రోజుల తరబడిగా మాకు ఆహారం లభించేదికాదు. మేం ఎంత బలహీనులమయ్యామంటే మాకాక్రమేడ్సలో చాలమంది కొండకు ఎక్కుతుండగా వకసారి ఎగత్యానవీల్చి, కొద్దిగాతూలి చనిపోయేవారు.

నేను ఎలా బ్రిటికానో నాకే తెలియదు. మొదట ఉన్న మేం పడముగ్గురం యువతులకూ ఆయాత్ర కడపటికి ఆరుగురు

మాత్రమే మిగిలాం. వకసారి నాకు కలరా పట్టుకుంటి. డాక్టరుయిచ్చిన ఇంజక్షనుతోటి, బర్మలో నివసించే వక చైనీయుని వైద్యంతోటి నేను గడిచి గట్టెక్కాను”..... ఆమె మాట్లాడుతున్నంతసేపూ నేను తన్మయతతో ఆకర్షకమైన ఆమె ముఖారవిందమును వీక్షించుతూ కూర్చుండిపోయాను. చనిపోయిన తనతోటి కామ్రేడ్స్ ను తలచినపుడెల్లా ఆమెనేత్రాలు జలపూరితాలయ్యేవి. ఆమె తన కాళ్లమీది పుళ్లు, గాట్లు, కాట్లు చూపుటకై తన యూనిఫారను వైకితీసి చూపించింది. దుసాస్పద్యమైన అరణ్యాలమధ్య వేలాదిమైళ్లు ఆమెను గొనివచ్చిన ఊక్కుకాళ్లు అవి!

“ఆ మోకాటిలోతు బురద, రోడ్లను పవిత్రంచేసే ఆ మృత కళేబరాలు, దుస్సహమైన ఆ అలరట నాకు గుర్తుకొస్తే నేనెందుకు మరణించలేదా అనిపించేది. కాని అలాంటి సమయాల్లో నాదేశం, నాదేశపు చెరలు, మేం చైనాను వీడక ముందు జనరలిజ్మో మాకు అంపిన సందేశం అవన్నీ జ్ఞప్తికి వచ్చేవి. ఆయన చెప్పారు. “కష్టం సంభవించినప్పుడెల్లా చైనా, చైనా విజయాన్ని సంస్కరించండి. ఎంత దుర్భరమైనా సరే, ముందుకేసాగి పదండి.” ఆ ఆదేశమే నాకు శక్తిని బలాన్ని యిచ్చి ఆనంద పరవశత ఒనగూర్చేది.

అదంతా సహించిన తరువాత ఇక్కడ ఇండియాలో మాకు స్వర్గంగా కనిపిస్తోంది. మా సైన్యాలు భారతీయుల్ని ప్రేమిస్తాయి. అందువల్ల యిక్కడ మాకు ఎంతో సంతోషంగా గడిచిపోతోంది. భాష భేదం కారణంగా ప్రజలతో మేం మాట్లాడలేకపోతున్నందుకు మేం ఎంతో విచారిస్తున్నాం.

భోరతీయులుగూడ మమ్మల్ని ఆదరిస్తారు. మన సుతు
పురమూ ఒకరి కొకరు మిత్రులంగా పరిగణించుకొంటాం. ఇం
డియా, చైనాలు ఒక్కటిగా మైత్రికలిగి యుండాలి. చైనా
పోరాటాన్ని ఇండియా అర్థంచేసికొని జపానును ప్రతిఘటించు
టలో సహాయపడతారని ఆశిస్తున్నాం. జపాను అంటే
యేమిటో వారికిగూడ బాగుగా తెలుసు. ఎందువల్లనంటే,
చైనానుమాత్రమే అణచవలెననిదే జపాను దురాశగాక
ఆసియాపైననే ఆధిపత్యం వహించవలెనని జపాను దుఃఖి
ప్రాయం. దీని అర్థం స్త్రీలు గమనించనియెడల ప్రమాదకరం.
చైనా స్త్రీలందరికీ ఇది విదితమే. జపాను పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
వారికి బాగా పరిచయమే.”

వీడ్కోలు చెప్పగానే మానేత్రాలు చెమ్మగిల్లాయి.
దుఃఖభారంతో ఒకరిపై ఒకరు వ్రాలాం. ఆమె నాకు కేవలం
హూహూచూయి మాత్రంగానే గాదు, తమ జీవితాల్ని
సౌఖ్యప్రదం చేసికొనుటకు పోరాడుతూ, తద్వారా స్త్రీజాతికే
మేలు చేకూరుస్తున్న చైనా ధీరయువతుల మూర్తిగా నాకు
తోచింది. నన్ను ఆమె ఎలా పరిగణించిందో నాకు తెలియదు
గాని ఆమెనేత్రాలనుండి బాష్పబిందువులు రాలగానే వచ్చి
రాని ఇంగ్లీషులో యిలా అన్నది.

“నాకు యింగ్లీషు తెలుసు, నేను నీకు జాబులు
వ్రాస్తూండగలను.” ఆవాక్యం ఎంత మధురంగా వున్నదంటే
నేను మాట మాట్లాడలేక పోయాను. మాకన్నీరు చిరునగవు
తోణికించగా ఆమె చేయి ఆమె టోపీఖిరానికి శాల్యూట్
కొరకై వైకిలేచింది. సమాప్తము.

